J Chinese 6

Vol VI

6

Page 1

本草崇原卷下

錢塘張志聰隱菴註釋　　同邑高世栻士宗纂集

本經下品

附子、氣味辛温、有大毒。主治風寒欬逆邪氣、寒濕踒躄拘攣、膝痛不能行步、破癥堅積聚、血瘕金瘡、

附子以蜀地綿州出者爲良、他處雖有、力薄不堪用也。綿州領縣八、惟彰明出附子。彰明領鄉二十、惟赤水廉水昌明會昌四鄉出附子、而又推赤水一鄉出者爲最佳。其初種而成者爲烏頭、形如烏鳥之頭也。其附母根而生、雖相須、實不相連者爲附子、如子附母也。旁生支出而小者、名側子。種而獨生無所附、長三四寸者、名天雄。附子之形、以蹲坐正節、而側子少者爲上。有節多乳者次之。形不正而傷缺風皺者爲下。其色以花白者爲上、黑色者次之、青色者爲下。俗呼黑附子、正以其色黑、兼以別于白附子之名耳。

附子稟雄壯之質、具温熱之性、故有大毒。本經下品之藥、大毒有毒者居多、素問所謂毒藥攻邪也。夫攻其邪而正氣復、是攻之即所以補之。附子味辛性温、生於彰明赤水、是稟大熱之氣、而益太陽之標陽、助少陽之火熱者也。太陽陽熱之氣、不循行於通體之皮毛、則有風寒欬逆之邪氣。附子益太陽之標陽、故能治也。少陽火熱之氣、不遊行於肌關之骨節、則有寒濕踒躄拘攣膝痛不能行步之證。附子助少陽之火熱、故能治也。癥堅積聚、陽氣虛而寒氣內凝也。血瘕、乃陰血聚而爲瘕。金瘡、乃刀斧傷而潰爛。附子具温熱之氣、以散陰寒、稟陽火之氣、以長肌肉、故皆治之。經云、草生五色、五色之變、不可

勝。視草生五味。五味之美。不可勝極。天食人以五氣。地食人以五味。故在天時。宜司歲備物。在地利。有五方五土之宜。附子以產彰明赤水者爲勝。蓋得地土之專精。夫太陽之陽。天一之水也。生於膀胱水府。而彰明於上。少陽之陽。地二之火也。生於下焦之火。而赤日行天。據所出之地。曰彰明。曰赤水者。蓋亦有巧符者矣、學者欲知物性之精微。而五方生產之宜。與先聖命名之意。亦當體認毋忽。○今陝西亦蒔植附子。謂之西附、性辛溫而力稍薄。不如生於川中者。土厚而力雄也。又今藥肆中。零賣製熟附子。皆西附之類。蓋川附價高。市利者皆整賣。不切片賣。用者須知之。 凡人火氣內衰。陽氣外馳。急用炮熟附子。助火之原。使神機上行而不下殞。環行而不外脫。治之於微。奏功頗易。奈世醫不明醫理。不識病機。必至脈脫厥冷。神去魄存。方謂宜用附子。夫附子治病者也。何能治命。甚至終身行醫。而終身視附子爲蛇蝎。每告人曰。附子不可服。服之必發狂。而九竅流血。服之必發火。而癰毒頓生。服之必內爛五臟、今年服之。明年毒發、嗟嗟、以若醫而遇附子之證。何以治之。肯後利輕名而自謝不及乎。肯自居庸淺而薦賢以補救乎。必至今日藥之。明日藥之。神氣已變。然後覆之。斯時雖有仙丹。莫之能救。賢者于此。或具熱衷。不忍立而視其死。間投附子以救之。投之而效。功也。投之不效。亦非後人之過。前醫惟恐後醫奏功。祇幸其死。死後推過。謂其死由飲附子而死、噫、若醫而有良心者乎。醫不通經旨。牛馬

而穰穰醫云乎哉。 如用附子本身有一兩餘者。方爲有力。側子分兩須除去之。土人欲增分兩。用木柸將側子敲平于上。故連側子重一兩五六錢者。方好。土人又恐南方得種、生時以戎鹽醃之、然後入柸敲平。是附子本無鹹味、而以鹽醃之、故鹹也。製附子之法。以刀削去皮臍。剖作四塊。切片。用滾水連泡二次。去鹽味毒味。晒半燥。于銅器內炒熟用之。蓋上古司歲備物。火氣司歲。則備溫熱之藥。經曰、司歲備物。專精者也。非司歲備物。氣散者也。後世不能如上古之預備。故有附子火炮之說。近世皆以童便煮之。乃因訛傳訛。習爲不知其非耳。

天雄、氣味辛溫、有大毒、主治大風、寒濕痺、歷節痛、拘攣緩急、破積聚、邪氣、金瘡、強筋骨、輕身健行、附子種在土中不生側子經年獨長大者故曰雄也土人種附子地出天雄便爲不利如養蠶而成白殭也時俗咸謂一兩外者爲天雄不知天雄長出四寸許旁不生子形狀各異

天雄、附子、本經主治稍異、而旨則同、故不加釋、

李士材曰天雄之用與附子相彷但功力略遜耳李時珍曰烏頭附子天雄皆是補下焦命門陽虛之藥補下所以益上也若是上焦陽虛卽屬心脾之分當用參耆不當用天雄也烏附天雄之尖皆是向下其氣下行其臍乃向上生苗之處寇宗奭言其不肯就下張元素言其補上焦陽虛皆是誤認尖爲上耳惟朱震亨以爲下部之佐者得之而未發出此義盧子由曰天以體言雄以用言不雜于陰柔不惑于邪亂若夫風寒濕痺證及積聚邪氣金瘡嫌于無陽者乃得行險而不失其正

烏頭、氣味辛溫、有毒、主治諸風、風痺、血痺、半身不遂、除寒冷、溫養藏府、去心下堅痞、感寒痠痛、潔古珍珠囊○附

烏頭乃初種而未旁生附子者烏頭如芋頭附子如芋子本一物也其形如烏之頭因以爲名各處皆有以川中出者入藥故醫家謂之川烏

李士材曰大抵寒證用附子風證用烏頭

烏喙、氣味辛温、有大毒、主治中風、惡風洗洗出汗、除寒濕痹、欬逆上氣、破積聚寒熱、其汁煎之名射罔、殺禽獸、別錄○附

本經名烏頭別錄名烏喙今時名草烏乃烏頭之野生者處處有之其根外黑內白皺而枯燥其性大毒較之川烏更烈與前條潔古所言者不可一例用也

草烏頭今杭人多植于庭院九月開花淡紫嬌艷與菊同時謂之鵬鷀菊又謂之雙鸞菊鴛鴦菊僧鞋菊皆以花之形狀名之根有大毒與川中所出之烏頭大別古時或名烏頭或名烏喙隨時所稱未有分別後人以形正者有似烏鳥之頭其兩岐相合而生者有似烏鳥之喙以此別之然形狀雖殊主治則一亦可不必分別隱菴以烏頭判屬川烏以烏喙判屬草烏蓋恐後人以混稱誤用或致傷人故耳雖屬强分其用心大有益于天下後世

烏喙、雖亦名烏頭、實乃土附子也、性劣有毒。但能搜風勝濕。開頑痰。破堅積。治頑瘡。以毒攻毒。不能。如。附子。益太陽之標陽。助少陽之火熱。而使神機之環轉。用者辨之

草烏之毒甚于川烏蓋川烏由人力種蒔當時則采草烏乃野生地上多歷歲月故其氣力尤爲勇悍猶之芋子人植者無毒可啖野生者有毒不可啖其理一也又川烏先經鹽淹殺其烈性寄至遠方爲日稍久故其毒少減草烏未經淹製或兼現取宜其毒之較甚也盧不遠曰人病有四痹風痿厥草烏力唯宣痹風陽行有四曰升降出入草烏力唯從升出但陽喜獨行而專操殺業如剛愎人所當避忌○採烏頭搗汁煎之名曰射罔獵人以傅箭鏃射鳥獸中者立死中人亦立死日華本草云人中射罔毒以甘草藍汁小豆葉浮萍冷水薺苨皆可解用一味禦之

大黃、氣味苦寒、無毒、主下瘀血、血閉寒熱、破癥瘕積聚、留飲宿食、蕩滌腸胃、推陳致新、通利水穀、調中化

食安和五藏。大黃本經謂之黃良後人謂之將軍以其有伐邪去亂之功力也古時以出河西隴西者爲勝今蜀川河東山陝州郡皆有而以川中錦紋者爲佳八月采根根有黃汁其性滋潤掘得者竿于樹枝上經久始乾

大黃味苦氣寒色黃臭香。乃肅清中土之劑也。其性走而不守。主下瘀血血閉。氣血不和則爲寒爲熱。瘀血行而寒熱亦除矣。不但下瘀血血閉。且破癥瘕積聚留飲宿食。夫留飲宿食在于腸胃。癥瘕積聚陳垢不清。故又曰蕩滌腸胃推陳致新。夫腸胃和則水穀通利。陳垢去則化食調中。故又曰通利水穀調中化食也。玉機眞藏論云。五藏者皆稟氣於胃。胃者五藏之本也。胃氣安則五藏亦安。故又曰安和五藏。愚按大黃抑陽養陰。有安和五藏之功。故無毒而本經名曰黃良。但行洩大迅。下瘀破積。故別名將軍而列於下品。　西北之人。土氣敦厚。陽氣伏藏。重用大黃能養陰而不破洩。東南之人。土氣虛浮。陽氣外洩。稍用大黃。卽傷脾胃。此五方五土之有不同也。又總察四方之人。凡稟氣厚實。積熱留中。大黃能養陰而推陳致新。用之可也。若素稟虛寒。雖據證當用大黃。亦宜量其人而酌減。此因稟質之有不同也。至傷寒陽明篇中。三承氣湯皆用大黃。大承氣調胃承氣與芒硝同用。所以承在上之火熱而調其腸胃。使之下洩也。小承氣但用大黃不用芒硝。所以行腸胃之燥結也。燥結行而陰陽上下內外皆和。令人不知傷寒精義。初起但發散而消食。次則平胃而挨磨。然則用大黃以攻下。不察肌表經脈

之淺深不明升降出入之妙義胸膈不舒便謂有食按之稍痛更云有食外熱不除必其絕穀腸虛不便必下其糞處方用藥必至大黃而後已夫稟質敦厚或感冒不深雖遭毒害不卽殞軀當一二日而愈者必至旬日當旬日而愈者必至月餘身愈之後醫得居功若正氣稍虛或病邪猖獗亦以此醫治之此醫但知此法鮮不至死噫醫所以寄死生可以盲瞽不明者而察秋毫之末乎不思結網但知羨魚恥也旁門管窺居之不疑恥更甚焉

半夏氣味辛平有毒主治傷寒寒熱心下堅胸脹欬逆頭眩咽喉腫痛腸鳴下氣止汗半夏青齊江浙在處有之二月生苗一莖高八九寸莖端三葉三三相偶略似竹葉其根圓白五月八月採根曬乾不厭陳久

月令五月半夏生蓋當夏之半也脈解篇云陽明者午也五月盛陽之陰也半夏生當夏半白色味辛稟陽明燥金之氣化主治傷寒寒熱者辛以散之也陽明胃絡上通於心胃絡不通於心則心下堅胸脅肺之部陽明金氣上合於肺金氣不和於肺則胸脹欬逆半夏色白屬金主宣達陽明之氣故皆治之金能制風故治頭眩以及咽喉腫痛燥能勝濕故治腸鳴之下氣而止汗也

連翹氣味苦平無毒主治寒熱鼠瘻瘰癧癰腫惡瘡癭瘤結熱蠱毒連翹出汴京及河中江甯潤淄澤兗鼎岳南康諸州皆有之而以蜀中者爲勝有大翹小翹二種大翹生下濕地葉如榆葉獨莖赤色梢間開花黃色可愛秋結實形如蓮內作房瓣氣甚芳馥根黃如蒿根小翹生岡原之上葉莖花實皆似大翹但細小耳實房黃黑內含黑子根

名連軺俗名大翹用實不用根小翹用根不用實

連翹味苦性寒形像心腎稟少陰之氣化主治寒熱鼠瘻瘰癧者治鼠瘻瘰癧之寒熱也夫瘻有內外二因內因曰鼠瘻外因曰瘰癧其本在藏其末在脈此內因而爲水毒之瘻故曰鼠瘻也陷脈爲瘻留連肉腠此外因而寒邪薄於肉腠之瘻故曰瘰癧也是鼠瘻起於腎藏之毒留於心主之血脈瘰癧因天氣之寒傷人身之經脈連翹形像心腎故治鼠瘻瘰癧也癰腫惡瘡肌肉不和瘿瘤結熱經脈不和連翹味苦其氣芳香能通經脈而利肌肉故治癰腫惡瘡瘿瘤結熱也受蠱毒者在腹造毒者在心苦寒泄心治造毒之原芳香醒脾治受毒之腹故又治蠱毒　靈樞寒熱論岐伯曰鼠瘻寒熱之毒氣也留於脈而不去者也其本在於水藏故曰鼠上通於心主之脈頸腋潰爛故曰瘻鼠瘻寒熱之毒氣者冒鼠瘻水毒而爲寒上合心包而爲熱也主治寒濕鼠瘻者治鼠瘻之寒熱也今人不解本經祇事剿襲以寒熱二字句逗謂連翹主治寒熱出於神農之書凡傷寒中風之寒熱一概用之豈知風寒之寒熱起於皮膚鼠瘻之寒熱起於血脈風馬牛不相及也嗟嗟爲醫者可不知內經乎靈樞論營衛血氣之生始出入藏府經脈之交合貫通乃醫家根本之學淺人視爲針經而忽之良可惜也

李時珍曰連翹狀似人心兩片合成其中有仁甚香乃少陰心經厥陰包絡氣分主藥也諸痛癢瘡瘍皆屬心火故爲十二經瘡家聖藥而兼注手足少陽手陽明之經氣分之熱也

翹根氣味甘寒平有小毒主治下熱氣益陰精令人面悅好明目久服輕身耐老本經翹根生嵩高平澤二月八月采陶隱居曰方藥不用人無識者王好古曰此即連翹根也張仲景治傷寒瘀熱在裏身色發黃用麻黃連軺赤小豆湯注云連軺即連翹根今從之

桔梗氣味辛微温有小毒主治胸脇痛如刀刺腹滿腸鳴幽幽驚恐悸氣桔梗近道處處有之二三月生苗葉如杏葉而有毛莖如筆管紫赤色高尺餘夏開小花紫碧色秋後結實其根外白中黃有心味辛而苦若無心味甜者薺苨也

桔梗根色黃白葉毛味辛稟太陰金土之氣化味苦性温花莖紫赤又稟少陰火熱之氣化主治胸脇痛如刀刺者桔梗辛散温行能治上焦之胸痛而旁行於脇復能治少陽之脇痛而上達於胸也腹滿腸鳴幽幽者腹中寒則滿腸中寒則鳴腹者土也腸者金也桔梗稟火土金相生之氣化能以火而温腹滿之土寒更能以火而温腸鳴之金寒也驚恐悸氣少陰病也心虛則驚腎虛則恐心腎皆虛則悸桔梗得少陰之火化故治驚恐悸氣　愚按桔梗治少陽之脇痛上焦之胸痹中焦之腸鳴下焦之腹滿又驚則氣上恐則氣下悸則動中是桔梗爲氣分之藥上中下皆可治也張元素不參經義謂桔梗乃舟楫之藥載諸藥而不沉今人熟念在口終身不忘夫以元素杜撰之言爲是則本經幾可廢矣醫門豪傑之士闡明神農之本經軒岐之靈素仲祖之論略則千百方書皆爲糟粕設未能也必爲方書所囿而蒙蔽一生矣可畏哉

白頭翁根、氣味苦溫、無毒、主治溫瘧、狂易、寒熱、癥瘕積聚、癭氣、逐血、止腹痛、療金瘡、白頭翁高山田野處處有之正月生苗叢生如杏葉上有細白毛莖頭着花紫色如木槿花近根有白茸根紫色深如蔓菁其苗有風則靜無風而搖與赤箭獨活同也陶隱居曰近根處有白茸狀如白頭老翁故以爲名寇宗奭曰白頭翁生河南洛陽界于新安山野中屢嘗見之山中人賣白頭翁丸言服之壽考不失古人命名之義

白頭翁無風而搖者。稟東方甲乙之氣。風動之象也。有風則靜者。得西方庚辛之氣。金能制風也。主治溫瘧者。溫瘧之邪藏於腎。藏稟木氣則能透發母邪也。狂易寒熱。溫瘧病也。治癥瘕積聚癭氣逐血者。稟金氣則能破積聚而行瘀也。止腹痛乃腹中之痛有由于積滯者。積滯去故痛止也。療金瘡。是和血行瘀之效。

甘遂、氣味苦寒、有毒、主治大腹、疝瘕、腹滿、面目浮腫、留飲宿食、破癥堅積聚、利水穀道、甘遂始出太山及代郡今陝西江東京口皆有苗似澤漆莖短小而葉有汁根皮色赤肉色白作連珠狀大如指頭實重者良

土味曰甘、徑直曰遂、甘遂味苦。以其洩土氣而行隧道。故名甘遂。土氣不和。則大腹。隧道不利。則疝瘕。大腹則腹滿。由于土不勝水。外則面目浮腫。內則留飲宿食。甘遂治之。洩土氣也。爲疝爲瘕。則癥堅積聚。甘遂破之。行隧道也。水道利。則水氣散。穀道利。則宿積除。甘遂行水氣而通宿積。故利水穀道。

乘雅論甘遂其爲方也爲大爲急其于劑也爲通爲泄但氣味苦寒偏于熱爲因寒則非所宜矣

天南星、氣味苦温、有大毒、主治心痛、寒熱結氣、積聚、伏梁、傷筋、痿拘緩、利水道、本經之虎掌今人謂之天南星處處平澤有之四月生苗狀如荷梗高一二尺一莖直上莖端有葉如爪歧分四布歲久則葉不生而中抽一莖作穗直上如鼠尾穗下舒一葉如匙斑爛似素錦一片裹莖作房穗上布蕊滿之花青褐色子如御粟子生白熟則微紅久又變爲藍色其根形圓色白大如半夏二三倍曰虎掌者因葉形似之曰天南星者以根形圓白如天上南方之大星取以爲名也

天南星色白根圓。得陽明金土之氣化。味苦性温。又得陽明燥烈之氣化。故有大毒。主治心痛寒熱結氣者。苦先入心而清熱。温能散寒而治痛結也。積聚伏梁者。言不但治痛結無形之氣。且治有形之積聚伏梁。所以然者。稟金氣而能攻堅破積也。傷筋痿拘緩者。言筋受傷而痿拘能緩也。夫小筋受傷而弛長爲痿。猶放縱而委棄也。大筋受傷而軟短爲拘。猶縮急而拘攣也。陽明主潤宗筋。束骨而利機關。故傷筋痿拘能緩。緩。舒緩也。利水道者。金能生水。温能下行也。

大戟、氣味苦寒、有小毒、主治蠱毒、十二水、腹滿急痛、積聚、中風、皮膚疼痛、吐逆、大戟始出常山今近道皆有之多生平澤春生紅芽漸長叢高莖直中空葉長狹如柳折之有白汁三四月開黃紫花根皮有紫色有黃白色浸於水中水色青綠杭州紫大戟爲上江南土大戟次之北方綿大戟根皮柔韌如綿而色白甚峻利能傷人

大戟生于西北。莖有白汁。味苦氣寒。皮浸水中。其色青綠。乃稟金水木相生之氣化。水能生木。則木氣運行。故主治蠱毒。治蠱毒者。土得木而達也。金能生水。則水氣運行。故主治十二水。十二經脈環遶一身。十二水者。一身水氣不行而腫也。腹滿急痛積聚。言蠱毒之病。則腹滿急痛。內有積聚。大戟能治之。

中風皮膚疼痛。言十二水之病。則身中于風而皮膚疼痛。大戟亦能治之。吐逆者。腹滿急痛。積聚。則土氣不和。中風皮膚疼痛。則肌表不通。皆致吐逆。而大戟皆能治之也。

澤漆。氣味苦。微寒。無毒。主治皮膚熱。大腹水氣。四支面目浮腫。丈夫陰氣不足。澤漆本經名漆莖李時珍云別錄陶氏皆言漆澤是大戟苗日華子又言是大戟花其苗可食然大戟苗泄人不可為菜今考土宿本草及寶藏論諸書並云澤漆是猫兒眼睛草一名綠葉綠花草一名五鳳草江湖原澤平陸多有之春生苗一科分枝成叢柔莖如馬齒莧綠葉如苜蓿葉葉圓而黃綠頗似猫睛故名猫兒眼睛頭凡五葉中分中抽小莖五枝每枝開細花青綠色復有小葉承之齊整如一故又名五鳳草綠葉綠花草莖有白汁粘人其根白色有硬骨以此為大戟苗者悞也據此則澤漆是猫兒眼睛草非大戟苗也今方家用治水蠱脚氣有效尤與神農本文相合自漢人集別錄誤以名大戟苗故諸家襲之爾愚按澤漆與大戟同類而各種用者須知之

李時珍曰澤漆利水功類大戟人又見其莖有白汁遂誤以為大戟大戟根苗皆有毒泄人而澤漆根硬不可用苗亦無毒可作菜食而利丈夫陰氣甚不相倖也

澤漆五枝五葉。白汁白根。稟金土之精。故能制化其水。蓋金生水而土制水也。氣味苦寒。故主治皮膚熱。土能制水。故治大腹水氣。四支面目浮腫。金能生水。故治丈夫陰氣不足。○金匱有漆澤湯。治欬逆上氣。欬而脈浮者。厚朴麻黃湯主之。欬而脈沉者。澤漆湯主之。

常山。氣味苦寒。有毒。主治傷寒寒熱。熱發溫瘧。鬼毒。胸中痰結。吐逆。常山又名恆山出益州及漢中今在西淮浙湖南州郡皆有生山谷間莖高三四尺圓而有節其葉似茗兩兩相對二月作白花青萼五月結實青圓常山者根之名也狀似荊根細實而黃者謂之雞骨常山用之最勝其苗別名蜀漆古時根苗皆入藥用今時但用常山不用蜀

猶之赤箭天麻但用天麻無有用赤箭者蓋以其苗不復遠市耳

恆山、北岳也、後以漢文帝諱恆、遂改名常山、此草名常山、亦名恆山、李時珍疑其始出于常山、故得此名、余以此思常山之草、蓋稟西北金水之化、而氣出於東南、主治傷寒之寒熱者、從西北之陰而外出於陽也。熱發溫瘧者。乃先發熱之溫瘧。溫瘧病藏於腎。常山從西北而出於東南。則溫瘧可治也。神氣乃浮。則鬼毒自散。陽氣外行。則胸中痰結自消。痰結消而吐逆亦平矣。〇愚按傷寒寒熱。言傷寒之病。先寒後熱也。熱發溫瘧。言溫瘧之病。先熱發而後寒也。言不盡意。以意會之。陰陽離合論云、聖人南面而立、前曰廣明、後曰太衝。太衝之地。名曰少陰。少陰之上。名曰太陽。是太陽之氣。根於少陰。主於膚腠。常山從少陰而達太陽之氣以外出。所謂因於寒。欲如運樞。起居如驚。神氣乃浮者。是也。

蜀漆、氣味辛平、有毒、主治瘧、及欬逆寒熱、腹中堅癥、痞結積聚、邪氣蠱毒鬼疰、常山之莖名蜀漆其功用亦與常山相等

蜀漆能、通金水之氣。以救火逆。又能啟太陽之陽。以接助其亡陽。亦從陰出陽之藥也。故傷寒太陽篇云。傷寒脈浮。醫以火迫刦之。亡陽必驚狂。起臥不安者。桂枝去芍藥。加蜀漆牡蠣龍骨救逆湯主之。又金匱論云。瘧多寒者。名曰牝瘧。蜀漆散主之。〇李時珍曰、常山蜀漆、有刦痰截瘧之功、須在發散表邪及提出陽分之後。用之得宜。神效立見。用失其法。眞氣必傷。愚謂瘧乃伏邪。有留於藏府募原之間。而

為三陰瘧者。有藏於腎。藏而為先熱後寒之温瘧者。有氣藏於心。而為但熱不寒之癉瘧者。常山主通少陰太陽之氣。從陰出陽。自內而外。則邪隨氣出。所謂有故無殞。若邪已提出陽分。而反用攻利之劑。豈不妄傷正氣乎。李蘄陽數十年苦心。始成綱目。而其間發明議論。有與經旨不合者。長於纂集。而少於參究故也。

葶藶子。氣味辛寒。無毒。主治癥瘕積聚結氣。飲食寒熱。破堅逐邪。通利水道。葶藶子始出藁城平澤田野間。汴東陝西河北州郡亦有之。近以彭城曹州者為勝。春初生苗葉。高六七寸。似薺。故別錄名狗薺。根白色。枝莖俱青。三月開花微黃。結角子扁小如黍粒。微長黃色。月令孟夏之月。靡草死。許慎鄭元注皆云。靡草狗薺葶藶之屬是也。

葶藶花實黃色。根白味辛。蓋稟土金之氣化。稟金氣。故主治癥瘕積聚之結氣。稟土氣。故主治飲食不調之寒熱。破堅逐邪。金氣盛也。通利水道。土氣盛也。

李杲曰。本草十劑云。洩可去閉。葶藶大黃之屬。二味皆大苦寒。一泄血閉。一泄氣閉。蓋葶藶之苦寒。氣味俱厚。不減大黃。又性過于諸藥。以洩陽分肺中之閉。亦能洩大便。為體輕象陽故也。別錄云。久服令人虛。朱丹溪謂葶藶屬火。性急善逐水。病人稍涉虛者。宜遠之。且殺人甚健。何必久服而後虛也。李時珍曰。葶藶子有甜苦二種。正如牽牛黑白二色。急緩不同。又如葫蘆甘苦二味。良毒亦異。大抵甜者下泄之性緩。雖泄肺而不傷胃。苦者下泄之性急。既泄肺而兼傷胃。故古方多以大棗輔之。若肺中水氣膹滿急者。非此不能除。但水去則止。不可過劑。既不久服。何至殺人。淮南子云。大戟去水。葶藶愈脹。用之不節。乃反成病。亦在用之有節與不耳。

蕘花。氣味苦寒。有毒。主治傷寒温瘧。下十二水。破積聚大堅。癥瘕。蕩滌胸中留澼。飲食寒熱邪氣。利水道。

蕘音饒 蕘花始出咸陽河南中牟今所在有之以雍州者爲勝苗似胡荽莖無刺花細黃色六月采花陰乾

診要經終論云五月六月天氣高地氣盛人氣在頭蕘花氣味苦寒花開炎夏稟太陽本寒之氣而合太陽之標陽故苦寒有毒傷寒者寒傷太陽蕘花氣合標陽故治傷寒温瘧者病藏於腎蕘花氣稟寒水故治温瘧膀胱水氣藉太陽陽熱而運行于周身則外濡皮毛內通經脈水氣不行則爲十二經脈之水蕘花合太陽之陽故下十二水且破陰凝之積聚及大堅之癥瘕太陽之氣從胸膈以出入故蕩滌胸中之留澼痰飲類也不但蕩滌胸中留澼且除飲食內停之寒熱邪氣水氣得陽熱以運行故利水道○按傷寒論云傷寒表不解心下有水氣乾嘔發熱而欬若微利者小青龍湯加蕘花如雞子大熬令赤色大如雞子形圓象心也熬令赤色取意象火也是蕘花氣味雖屬苦寒而有太陽之標陽恐後世不能司歲備物故加炮製如是爾

芫花氣味辛温有小毒主治欬逆上氣喉鳴喘咽腫短氣蠱毒鬼瘧疝瘕癰腫殺蟲魚 芫花本經名去水言其功也別錄名毒魚言其性也根名黃大戟言其似也俗人因其氣惡又名頭痛花近道處處有之春生苗莖紫色長一二尺葉色青厚則黑二月開花有紫赤黃碧白數種根色黃白如桑根小人爭鬬者取其葉挼擦皮膚輒作赤腫如被傷以誣人和鹽擦卵能染其殼若赭色

草木根荄之在下者性欲上行花實之在上者性復下降此物理之自然也芫花氣味辛温花開赤白

稟金火之氣化。主行心肺之氣下降。故治欬逆上氣。喉鳴而喘。以及咽腫而短氣。稟火氣。故治蠱毒鬼疰。稟金氣。故治疝瘕癰腫。辛溫有毒。故殺蟲魚。

萹蓄、氣味苦平、無毒、主治浸淫疥瘙疽痔、殺三蟲、萹蓄一名扁竹處處有之多生道旁春時蔓延布地苗似瞿麥葉細綠如竹弱莖促節節紫赤似釵股三月開細紅花如蓼藍花狀結細子爐火家燒灰煉霜用

金匱要略曰、浸淫瘡。從口流向四支者可治。從四支流來入口者。不可治。蓋口乃脾竅。脾屬四支。萹蓄稟火氣而溫土。故主治脾濕之浸淫。充膚熱肉之血。不澹滲於皮毛。則為疥瘙。萹蓄稟東方之木氣。故主治疥瘙。浸淫可治。則疽痔亦可治矣。疥瘙可治。則三蟲亦可治矣。緣其稟木火之氣。通利三焦。從經脈而達於肌腠皮膚。故主治如此。

商陸根、氣味辛平、有毒、主治水腫、疝瘕、痹熨、除癰腫、殺鬼精物、商陸所在有之春生苗高二三尺莖青赤極柔脆葉如牛舌而長夏秋開花作朵根如蘿蔔似人形者有神有赤白二種白根者花白赤根者花赤白者入藥赤者甚有毒不可服服之見鬼神俗名章柳相傳刻其根為人能通鬼神也

商陸稟金土之氣化。故氣味辛平。以根花白者為良。主治水腫者。辛走氣。土勝水。氣化則水行。水散則腫消也。治疝瘕者。疝瘕乃厥陰肝木之病。而金能平之也。痹熨猶言熨痹。肌腠閉痹。商陸熨而治之。火溫土也。除癰腫者。金主攻利也。殺鬼精物者。金主肅殺也。

藜蘆、氣味辛寒、有毒、主治蠱毒、欬逆、洩痢腸澼、頭瘍疥瘙、惡瘡、殺諸蟲毒、去死肌、藜蘆一名山葱所在山谷有之莖下多毛三月生苗高五六寸莖似葱根色青紫外有黑皮裹莖宛似椶櫚根長四五寸許黃白色

藜蘆氣味辛寒。其根黃白。外皮黑色。稟土金水相生之氣化。土氣運行。則能治蠱毒。金氣流通。則能治欬逆。水氣四布。則能治洩痢腸澼也。治頭瘍疥瘙。金制其風也。治惡瘡。水濟其火也。殺諸蟲毒。土勝濕而解毒也。土主肌肉。故又去死肌。

旋覆花、氣味鹹溫、有小毒、主治結氣、脇下滿、驚悸、除水、去五藏間寒熱、補中下氣、旋覆花本經名金沸草爾雅名盜庚近道皆有多生水邊及下濕地二月以後生苗長一二尺莖柔細葉似柳六月至七八月開花狀如金錢菊淡黃色中心細白茸作叢花圓而覆下故名旋覆相傳葉上露水滴地即生故繁茂

花名旋覆者。花圓而覆下也。草名金沸者。得水露之精。清肺金之熱沸也。又名盜庚者。開黃花白茸于長夏金伏之時。盜竊庚金之氣也。氣味鹹溫。有小毒。蓋稟太陽之氣化。夫太陽之氣。從胸脇以出入。故主治胸中結氣。脇下脹滿。太陽不能合心主之神氣以外出。則驚。寒水之氣動于中。則悸。旋覆花能旋轉于外。而覆冒于下。故治驚悸。太陽為諸陽主氣。氣化則水行。故除水。五藏如五運之在地。天氣旋覆于地中。則五藏之寒熱自去矣。去五藏間寒熱。故能補中。治結氣脇滿驚悸除水。故能下氣也。

青葙、氣味苦微寒、無毒、主治邪氣、皮膚中熱、風瘙身癢、殺三蟲、〇子氣味同、主治脣口青、青葙處乃野雞

名草決明花葉與雞冠無二但雞冠花穗或團或大而扁此則稍間出穗狀如兎尾水紅色亦有黃白色者穗中細子黑而光亮亦與雞冠子及莧子無異

青葙開花結秋實於三得秋金清肅之氣故主清邪熱去風瘙殺三蟲辨脈篇曰脣口反青四肢漐習者此爲肝絕也青葙花開黃白結黑子於深秋得金水相生之化以養肝木故子治脣口青肝氣得其生化故今時又用以明目

貫衆根氣味苦微寒有毒主治腹中邪熱氣諸毒殺三蟲貫衆所在山谷有之多生山陰近水處數根叢生交相貫穿故本經名貫節又名百頭形如大瓜直而多枝皮黑肉赤黑鬚叢簇春生赤苗圓莖鋭莖黑毛布地冬夏不死四月花白七月實黑

貫衆氣味苦寒色多赤黑蓋稟少陰水火之氣主治腹中邪熱氣諸毒稟水氣也殺三蟲稟火氣也

蛇含草氣味苦微寒無毒主治驚癇寒熱邪氣除熱金瘡疽痔鼠瘻惡瘡頭瘍蛇含草始出益州山谷今處處有之生土石上或下濕地蜀中人家亦種之辟蛇一莖五葉或七葉有二種細葉者名蛇含一名紫背龍牙大葉者名龍含含一作銜含銜二字義同通用陶隱居曰當用細葉有黃花者李時珍曰龍含亦入瘡膏用抱朴子曰蛇含膏連已斷之指

蛇含草始出西川氣味苦寒花開黃色西川金也苦寒水也黃色土也稟土金水之氣化金能制風則驚癇之寒熱可治也寒能清熱則邪氣之熱氣可除也土能生肌則金瘡可治也稟土金水之氣而和在下之經脈則治疽痔稟土金水之氣而和在上之經脈則治鼠瘻惡瘡頭瘍

狼毒根、氣味辛平有大毒主治欬逆上氣、破積聚、飲食寒熱、水氣、惡瘡鼠瘻疽蝕、鬼精蠱毒、殺飛鳥走獸、

狼毒始出隴西秦亭山谷及奉高太山諸處今陝西州郡及遼石州亦有之葉似商陸莖葉上有毛其根皮色黃肉色白以實重者爲良輕浮者爲劣陶隱居曰宕昌亦出之乃言止有數畝地生蝮蛇食其根故爲難得今用出漢中及建平云

狼毒草有大毒。稟火氣也。氣味辛平。莖葉有毛。入水則沉。稟金氣也。稟金氣。故主治肺病之欬逆上氣。金能攻利。故破積聚。破積聚則飲食壅滯而爲寒爲熱之病。亦可治矣。水氣。水寒之氣也。水氣而濡。則有惡瘡鼠瘻疽蝕。并鬼精蠱毒之病。狼毒稟火氣而温藏寒。故皆治之。又言其毒能殺飛鳥走獸。草以狼名。殆以此故。李時珍曰。觀其名。則知其毒矣。

狼牙根、氣味苦寒有毒主治邪氣熱氣、疥瘙惡瘍瘡痔、去白蟲、

狼牙本經名牙子別錄名狼齒吳普本草名犬牙又名抱牙始出淮南川谷及冤句今江東州郡所在有之其根黑色若獸之齒牙故有諸名

狼性靈智此草根如獸之齒牙。而尚以狼名者。疑取其上下靈通之義。寒水之氣上行。則能散在表之邪氣熱氣。以及皮膚之疥瘙惡瘍。苦寒之氣下洩。則能除在下之瘡痔。以及在內之白蟲。○金匱要略曰少陰脈滑而數者。陰中即生瘡。陰中蝕瘡爛者。狼牙湯洗之。此草氣味苦寒。稟性純陰。故能治少陽之火熱瘡爛也。

羊蹄根、氣味苦寒、無毒、主治頭秃疥瘙、除熱、女子陰蝕、羊蹄一名牛舌草一名秃菜羊蹄以根名牛舌以葉名秃菜以治秃瘡名也所在有之近水及下濕地極多秋深則生凌冬不死春發苗高三四尺葉大者長尺餘如牛舌之形入夏起臺開青白花花葉一色成穗結子夏至即枯根長近尺赤黃色如大黃胡蘿蔔之形故一名羊蹄大黃俗人爲之土大黃子名金蕎麥燒煉家用以制鉛汞

羊蹄、水草也、生于川澤及近水濕地。感秋氣而生。經冬不凋。至夏而死。蓋稟金水之精氣所生。金能制風。故治頭秃疥瘙。水能清熱。故除熱。苦能生肌。故治陰蝕。

羊躑躅花、氣味辛溫、有大毒、主治賊風在皮膚中淫淫痛、溫瘧、惡毒、諸痹、羊躑躅近道諸山皆有之莖高三四尺葉似桃葉夏開花五出蕊瓣皆黃色羊食其花葉即躑躅而死故又名鬧羊花

羊躑躅花色黃、氣味辛溫、稟火土金相生之化、羊乃火畜而兼土金。南方赤色。其畜羊。火也。在辰爲未。土也。在卦爲兌。金也。此花大毒。亦稟火土金之化。羊食之則同氣相感而受其毒。是以躑躅而死。金主皮毛。土主膚肉。火主血脈。主治賊風在皮膚中淫淫痛。治金主之皮毛。土主之膚肉。乃以毒而攻毒也。瘧邪隨經內薄。治溫瘧惡毒。治火主之經脈也。諸痹乃皮脈肉之痹。而躑躅亦治之也。

按鬧羊花羊食之則死緣此花有毒故也謂同氣相感而受毒此說似屬蛇足不必參究至此李時珍曰此物有大毒曾有人以其根入酒飲遂至于斃和劑局方治中風癱瘓伏虎丹中亦用之不多服耳

瓜蒂、氣味苦寒、有毒、主治大水、身面四肢浮腫、下水、殺蠱毒、欬逆上氣、及食諸果、病在胸腹中、皆吐下之、

蔕今作蒂瓜蒂一名苦丁香乃甜瓜蔕也別錄云瓜蔕生嵩高平澤七月七日采陰乾今則甜瓜一種北土中州處處皆蒔植矣三月下種延蔓而生葉大數寸五六月開黃花六七月瓜熟其類最繁有圓有長有尖有扁大或徑尺小或一捻或有稜或無稜其色或青或綠或黃班或糝班或白路或黃路其瓤或白或紅其子或黃或赤或白或黑王禎農書云瓜品甚多不可枚舉以狀得名者有龍肝虎掌兎頭狸首羊髓蜜筒之稱以色得名者有烏瓜白團黃瓟白瓟小青大班之別然其味不出乎香甜而已雷斅曰凡使勿用白瓜蒂要取青綠色瓜氣足時其蒂自然落在蔓上者采得繫屋東有風處吹乾用

今浙中之香瓜即甜瓜也諸瓜之中惟此瓜最甜故名甜瓜亦惟此瓜有香故謂之香瓜餘瓜不爾也今人治黃疸初起取其蒂燒灰存性用少許吸鼻中流出黃水而愈極驗

甜瓜生于嵩高平澤。味甘臭香色黃。禀天地中央之正氣。其瓜極甜。其蔕極苦。合火土相生之氣化。故主治大水。及身面四肢浮腫。所以然者。禀火土之氣。達于四旁。而能制化其水濕。故又曰下水。土氣運行。故殺蠱毒。苦主下洩。故治欬逆上氣。苦能上湧。又主下洩。故食諸果病在胸腹中者。皆可吐下之也。愚按苦為陰。甘為陽。此係蔓草。性惟上延。以極苦之蔕。生極甜之瓜。直從下而上。從陰而陽。故傷寒金匱方作為吐劑。

莨菪子、氣味苦寒、有毒、主治齒痛、出蟲、肉痺拘急、久服輕身、使人健行、走及奔馬、强志、益力、通神、見鬼、多食令人狂走、

莨音浪菪音蕩　莨菪子一名天仙子別錄曰生海濱川谷及雍州今所在皆有之葉似菘藍莖葉皆有細白毛四月開花紫色或白色五月結實有殼作罌子狀如小石榴房中子至細青白色如粟米粒

莨菪子氣味苦寒生于海濱得太陽寒水之氣故治齒痛太陽上禀寒氣下有標陽陽能散陰故能出蟲太陽陽熱之氣能溫肌膝又太陽主筋所生病故治肉痹拘急肉痹肌痹也拘急筋不柔和也久服輕身使人健行走及奔馬者太陽本寒標熱少陰本熱標寒太陽合少陰而助蹻脈也蓋陽蹻者足太陽之別起于跟中出于外踝陰蹻者足少陰之別起于跟中循于內踝莨菪子禀太陽少陰標本之精而助蹻脈故輕身健走若是也禀陰精之氣故强志益力禀陽熱之火故通神見鬼下品之藥不宜久服故又曰多食令人狂走戒之也

夏枯草氣味苦辛寒無毒主治寒熱瘰癧鼠瘻頸瘡破癥瘕癭結氣腳腫濕痹輕身　頸舊作頭訛今改正　夏枯草本經名夕句又名乃東處處原野平澤間甚多冬至後生苗葉對節生似旋覆花葉而有細齒背白苗高一二尺許其莖微方三四月莖端作穗長一二寸開花淡紫色似丹參花結子每一蕚中有細子四粒夏至後即枯

夏枯草禀金水之氣故氣味苦辛寒無毒主治寒熱瘰癧鼠瘻頸瘡者禀水氣而上清其火熱也破癥瘕癭結氣者禀金氣而內削其堅積也腳腫乃水氣不行于上濕痹乃水氣不布于外夏枯草感一陽而生能使水氣上行環轉故治腳氣濕痹而且輕身

蚤休氣味苦微寒有毒主治驚癇搖頭弄舌熱氣在腹中　蚤休圖經名紫河車唐本草名重樓金線後人名三層草又名七葉一枝花處處有之多生深

山陰濕之地一莖獨上高尺餘莖當葉心葉綠色似芍藥凡二三層每一層七葉莖頭于夏月開花一花七瓣花黃紫色蕊赤黃色長三四寸上有金線垂下秋結紅子根似肥薑皮赤肉白諺云七葉一枝花深山是我家癰疽如遇者一似手拈拿又道家有服食紫河車根法云可以休糧

一者水之生數也、七者火之成數也、三者一奇二偶合而為三也、蚤休三層。一層七葉。一花七瓣。稟先天水火之精。故主治驚癇。搖頭弄舌。驚癇而搖頭弄舌。乃小兒胎驚胎癇也。胎驚胎癇。乃熱毒之氣。得于母腹之中。故曰熱氣在腹中。 愚按蚤休、一名河車、服食此草、又能辟穀、為修煉元真胎息長生之藥、故主治小兒先天受熱之病、學者得此義而推廣之、則大人小兒後天之病。亦可治也。

按日華本草言紫河車治胎風手足搐故隱菴解熱氣在腹中謂熱毒之氣得于母腹之中云云然即謂搖頭弄舌由小兒內熱所致不必作深一層解亦可〇蘇恭曰醋磨傅癰腫蛇毒甚效

白芨根氣味苦平、無毒、主治癰腫惡瘡敗疽、傷陰死肌、胃中邪氣賊風鬼擊、痱緩不收、白芨近道處處有之春生苗葉如生薑藜蘆三四月抽出一臺開花紅紫色長寸許中心吐舌宛若草蘭今浙人謂之箬蘭花後結實七月中熟黃黑色根似菱黃白色有三角節間有毛可為末作糊性稠粘難脫

白芨氣味苦平。花紅根白。得陽明少陰之氣。化少陰主藏精。而精汁生于陽明。故主治癰腫惡瘡賊風痱緩諸證。

白斂根、氣味苦平、無毒、主治癰腫疽瘡、散結氣、止痛除熱、目中赤、小兒驚癇、溫瘧、女子陰中腫痛、帶下赤白、白斂本經名白草近道處處有之二月生苗多在林中蔓延赤莖葉如小桑五月開花七月結實根如雞鴨卵而長三五枚同一窠皮黑肉白一種赤斂皮肉皆赤而花實功用相同

斂者。取秋金收斂之義。古時用此藥斂癰毒。命名蓋以此。有赤白二種。賦稟與白芨相同。故主治不甚差別。白芨得陽明少陰之精。汁收藏於下。是以作糊稠粘。白斂乃蔓草。性惟上延。而津液濡上。故兼除熱清目。小兒驚癎。及女子陰中腫痛。帶下赤白。又治溫瘧者。主清下焦之熱。其性從下而上也。

鬼臼、氣味辛溫、有毒、主治殺蠱毒、鬼疰、精物、辟惡氣、不祥、逐邪、解百毒、鬼臼本經名九臼別錄名天臼出九眞山谷及冤句荊州陝州襄州近以錢塘餘杭徑山者爲上生深山岩石之陰其葉六出或五出如雁掌莖端一葉如繖旦時東向暮則西傾蓋隨日出沒也花紅紫如荔枝正在葉下常爲葉所蔽未常見日故俗名羞天花一年生一莖莖枯則根作一臼新根次年另生則舊根中腐新陳相易九年乃作九臼九臼者有神根形如蒼朮及黃精之岐曲以連生臼竅爲別也曰形如馬眼故本經又名馬眼

鬼臼以九臼者爲良。故名九臼。九老陽之數也。陽者天氣也。故別錄名天臼。氣味辛溫。稟太陽陽熱乾金之氣。故主殺蠱毒鬼疰精物及惡氣不祥。幷逐邪解百毒。金匱方治傷寒令愈不復者。助太陽之氣也。蓋陽氣者。若天與日。此花隨天日旋轉。而又不見天日。猶天德惟藏。不自明也。

梓白皮、氣味苦寒、無毒、主治熱毒、去三蟲、梓爲木中之王其花色紫其莢如箸長近尺冬後葉落而莢猶在樹李時珍曰梓木處處有之有三種木理白者爲梓赤者爲楸梓之美紋者爲椅楸之小者爲榎

梓楸同類。梓從辛。楸從秋。稟金氣也。氣味苦寒。稟水氣也。稟水氣。故主治熱毒。稟金氣。故主殺三蟲。陽明篇曰。傷寒瘀熱在裏。身必發黃。麻黃連軺赤小豆湯主之。內用梓白皮。義可知矣。

柳花、氣味苦寒、無毒、主治風水黃疸、面熱黑、柳處處有之有楊有柳乃一類二種楊葉圓闊柳葉細長楊枝硬而揚起故曰楊柳枝弱而垂流故曰柳柳有蒲柳杞柳檉柳之別喜生水旁縱橫倒順插之皆生春初生柔荑卽開黃蕊花是爲柳花至春晚花中結細黑子蕊落而絮出如白絨因風飛舞著于衣物能生蟲蛀入池沼卽爲浮萍是爲柳絮蓋黃蕊未結子時爲花結子蕊落卽爲絮矣古者春取榆柳之火開寶本草有檉柳一日三起三眠又名三眠柳爾雅名河柳卽今兒醫治瘄疹所謂是西河柳也乃寒涼而利下行小便之藥用者以意會之

柳性柔順。喜生水旁。受寒水之精。感春生之氣。故縱橫順逆插之皆生。得春氣則能助肝木以平土。故主治風水黃疸。得水精。則能清熱氣而資面顏。故治面熱黑。

柳葉、氣味苦寒、無毒、主治惡疥痂瘡馬疥、煎汁洗之、立愈、又療心腹內血、止痛、馬疥馬鞍熱氣之瘡疥也○別錄附

楊柳枝及根白皮、氣味苦寒、無毒、主治痰熱淋疾、可爲浴湯洗風腫瘙、煮酒漱齒痛、近今以屋簷插柳經風日者、煎湯飲、治小便淋濁痛、通利水道、唐本草○附

李時珍曰柳枝去風消腫止痛其嫩枝削爲牙杖滌齒甚妙琦按佛教食後漱口必嚼楊枝毗奈耶云嚼楊枝有五利一口不臭二口不苦三除風四除熱五除痰癊是知楊枝去風消熱除痰癊止齒痛諸功六有益于八也然削爲牙杖久則枯燥若以生枝削用當更見效耳

郁李仁、氣味酸平、無毒、主治大腹水腫、面目四肢浮腫、利小便水道、郁李山野處處有之樹高五六尺花葉枝幹並似李子如小李生青熟紅味甘酸可噉花實俱香爾雅所稱棠棣卽是此樹

李乃肝之果。其仁當治脾。郁李花實俱香。其味酸甘。其氣芳香。甲己合而化土也。土氣化。則大腹水腫

面目四肢浮腫自消小便水道自利

巴豆氣味辛溫有毒主治傷寒溫瘧寒熱破癥瘕結聚堅積留飲痰澼大腹蕩練五藏六府開通閉塞利水穀道去惡肉除鬼毒蠱疰邪物殺蟲魚巴豆出巴郡川谷今嘉州眉州戎州皆有之木高一二丈葉似櫻桃而厚大初生青色後漸黃赤至十二月葉漸凋二月復漸生四月舊葉落盡新葉齊生即花發成穗微黃色五六月結實作房青色七八月成熟而黃類白豆蔻漸漸自落乃收之一窠有三子子仍有殼用之去殼戎州出者殼上有縱紋隱起如線或一道或二道或三道土人呼爲金線巴豆最爲上品

巴豆生于巴蜀氣味辛溫花實黃赤大熱有毒其性慓悍主治傷寒溫瘧寒熱者辛以散之從經脈而外出於肌表也破癥瘕結聚堅積留飲痰澼大腹者溫以行之從中土而下泄於腸胃也用之合宜有斬關奪門之功故蕩練五藏六府開通閉塞閉塞開通則水穀二道自利矣其性慓悍故去惡肉氣合陽明故除鬼毒蠱疰邪物殺蟲魚經云兩火合并是爲陽明巴豆味極辛性大溫具兩火之性氣合陽明故其主治如此○愚按凡服巴霜即從胸膈大熱達于四肢出于皮毛然後復從腸胃而出傷寒論有白散方治傷寒寒實結胸用此古人稱爲斬關奪門之將用之若當眞瞑眩瘳疾之藥用之不當非徒無益而反害矣

雷丸氣味苦寒有小毒主殺三蟲逐毒氣胃中熱利丈夫不利女子雷丸出漢中建平宜都及房州金州諸處生竹林土中乃竹之餘氣所結

故一名竹苓上無苗蔓大小如栗狀似豬苓而圓皮黑而微赤肉白甚堅實

雷丸是竹之餘氣。感雷震而生。竹莖葉青翠。具東方生發之義。震為雷。乃陽動于下。雷丸氣味苦寒。禀冬令寒水之精。得東方震動之氣。故殺陰類之三蟲。而逐邪毒之氣。得寒水之精。故清胃中熱、震為雷、為長男、故利丈夫、不利女子、

按別錄云雷丸久服令人陰痿當是氣味苦寒久服則精寒故耳男子多服陰痿則女子久服子宮寒冷不能受孕其不利可知本經乃兩分之曰利丈夫不利女子未審何義馬志云疏利男子元氣不疏利女子藏氣隱菴以震為雷為長男為解均未的當尚當另參

代赭石、氣味苦寒、無毒、主治鬼疰、賊風、蠱毒、殺精物惡鬼、腹中毒邪氣、女子赤沃漏下、

代赭石本經名須丸別錄名血師研之作朱色可以點書故俗名土朱又名鐵朱管子曰山上有赭其下有鐵北山經曰少陽之山中多美赭西山經曰石脆之山灌水出焉中有流赭皆謂此石別錄曰代赭生齊國山谷赤紅青色如雞冠有澤染爪甲不渝者良今代州河東江東處處山中有之以西北出者為良

赭石。鐵之精也。其色青赤。氣味苦寒。禀水石之精。而得木火之化。主治鬼疰賊風蠱毒者。色赤屬火。得少陽火熱之氣。則鬼疰自消也。石性鎮重。色青屬木。木得厥陰風木之氣。故治賊風蠱毒也。殺精物惡鬼。所以治鬼疰也。腹中毒。所以治蠱毒也。邪氣。所以治賊風也。赭石一名血師。能治衝任之血。故治女子赤沃漏下。

鉛丹氣味辛微寒無毒主治吐逆反胃驚癇癲疾除熱下氣煉化還成九光久服通神明鉛丹一名丹粉今煉鉛所作黃丹也鉛名黑錫又名水中金五金中之屬水者也有銀坑處皆有之

鉛丹本金水之精得火化而變赤氣味辛微寒蓋稟金質而得水火之氣化主治吐逆反胃者火溫其土也治驚癇者水濟其火也治癲疾者火濟其水也氣味辛寒寒能除熱辛能下氣也煉化還成九光者煉九轉而其色光亮還成黑鉛也煉化還光而久服則金水相生水火相濟故通神明　愚按鉛有毒煉鉛成丹則無毒鉛丹下品不堪久服煉鉛丹而成九光則可久服學者所當意會者也

鉛粉氣味辛寒無毒主治伏尸毒螫殺三蟲因化鉛而成粉故名鉛粉本經名粉錫別錄名胡粉今名水粉李時珍曰鉛錫一類也古人名鉛爲黑錫故名粉錫

伏尸者伏於泉下之尸相瘵而爲傳尸鬼疰之病鉛粉從黑變白從陰出陽故主治伏尸稟水氣而性寒故消螫毒稟金氣而味辛故殺三蟲○愚按黃丹鉛粉皆本黑錫所成而變化少有不同變白者得金水之氣而走氣分變赤者得火土之氣而走血分黃丹稟火土之氣故入膏丹主癰疽惡瘡之用今時則用鉛粉收膏藥以代黃丹

戎鹽氣味鹹寒無毒主明目目痛益氣堅肌骨去毒蠱戎鹽產自西戎故名戎鹽生酒泉福祿城東南之海中相傳出于北海者青出于南海者赤此由海中潮水濺漬山石經久則凝結爲鹽不假人力而成所謂南海北海乃西海之南北非南方之海也青紅二種皆名戎鹽今醫方但用青鹽不用紅鹽

戎鹽由海中鹹水。凝結于石土中而成色分青赤。是稟天一之精。化生地之五行。故主助心神而明目。補肝血而治目痛。資肺金而益氣。助脾腎而堅肌骨。五藏三陰之氣。交會於坤土。故去蠱毒。

石灰氣味辛溫有毒、主治疽瘍疥瘙、熱氣惡瘡、癩疾、死肌、墮眉殺痔蟲、去黑子息肉、石灰一名石堊又名石鍛山中人燒青石爲之作一土窰下用柴或煤炭作一層上累青石作一層如是相間作數層自下發火層層自焚一晝夜則石成灰矣化法有風化水化二種入藥宜用風化且陳年者

石者土之骨。以火煅石成灰。色白味辛。性燥。乃稟火土之氣。而成燥金之質。遇風卽化。土畏木也。遇水卽化。火畏水也。稟金氣而祛風。故治疽瘍疥瘙。稟土氣而滋陰。故治熱氣惡瘡癩疾死肌。稟性燥烈。服食少而塗抹多。塗抹則墮眉殺痔蟲。去黑子息肉。蘇頌曰古方多用石灰合百草團末治金瘡殊勝李時珍曰石灰止血神品也但不可著水著水則肉爛今時以石灰同韭菜搗成餅粘貼壁上陰乾細研成末治跌打損傷皮肉破處止血如神

天鼠屎氣味辛寒無毒、主治面癰腫、皮膚洗洗時痛、腹中血氣、破寒熱積聚、除驚悸、天鼠本經名伏翼列于上品卽蝙蝠也天鼠屎日華本草名夜明砂天鼠罕用夜明砂常用故錄之天鼠冬蟄夏出晝伏夜飛多處深山崖穴中及人家簷屋內食蚊蚋乳石精汁李時珍曰凡采得以水淘去灰土惡氣取細砂曬乾焙用其砂卽蚊蚋眼也

蝙蝠形極類鼠、而飛翔空中、故曰天鼠、身有翼、而晝伏、故曰伏翼、屎乃蚊蚋乳石之餘精。氣味辛寒。感陽明太陽金水之化。主治面癰腫者。面屬陽明也。皮膚洗洗時痛者。皮膚屬太陽也。癰腫則血氣不和

陽明行身之前。而治面之癰腫。則腹中血氣之病。亦可治也。皮膚洗洗。則身發寒熱。皮膚時痛。則寒熱積聚。太陽主通體之皮膚。而治皮膚洗洗之時痛。則自發寒熱。而邪積凝聚者。亦可破也。肝病則驚。心病則悸。除驚悸者。稟陽明金氣。而除風木之驚。稟太陽水氣。而除火熱之悸也。

蝦蟇氣味辛寒。有毒。主治邪氣。破癥堅血。癰腫陰瘡。服之不患熱病。本經下品有蝦蟇。別錄下品有蟾蜍。乃一類二種也。蝦蟆生陂澤中。背有黑點。身小能跳。作呷呷聲。舉動極急。蟾蜍在人家濕處。身大青黑無點。多痱癗。不能跳。不解作聲。行動遲緩。功用大同小異。李時珍曰。古方多用蝦蟆。今方多用蟾蜍。攷二物功用亦不甚遠。今人只用蟾蜍有效。而蝦蟆不復入藥。疑古人所用者。亦多是蟾蜍。蓋古時通稱蟾蜍為蝦蟆耳。王荆公字說云。俗言蝦蟆懷土。取置遠處。一夕復還其所。雖或遐之。常慕而返。故名蝦蟆。今俗傳其能作土遁。蓋亦有所本云

蝦蟇生于陰濕陂澤。能作土遁。其色黃黑。氣味辛寒。蓋稟土金水之氣化所生。主治邪氣者。辛以散之也。稟金氣。故破癥堅血。稟土氣。故治癰腫陰瘡。稟水氣。故服之不患熱病。

蜈蚣氣味辛温。有毒。主治鬼疰蠱毒。噉諸蛇蟲魚毒。殺鬼物老精温瘧。去三蟲。蜈蚣江以南處處有之。春出冬蟄。節節有足。雙鬚岐尾。頭上有毒鉗。入藥以頭足赤者為良。蜈蚣一名天龍。能制龍蛇蜥蜴。畏蝦蟆蛞蝓蜘蛛雄雞。莊子所謂物畏其天。陰符經所謂禽之制在氣也

蜈蚣色赤。性温。雙鉗兩尾。頭尾咸紅。生于南方。稟火毒之性。故本經主治。皆是以火毒而攻陰毒之用也。○愚按蛇屬金。蜈蚣屬火。故能制之。雞應昴宿。是又太陽出而爝火滅之義矣。

蚯蚓、氣味鹹、寒、無毒、主治蛇瘕、去三蟲、伏尸鬼疰、蠱毒、殺長蟲、蚯蚓生濕土中凡平澤膏壤地中皆有之孟夏始出仲冬蟄藏雨則先出晴則夜鳴其嘍如邱其行也引而後伸故名蚯蚓能穿地穴故又名地龍入藥宜大而白頸是其老者有力日華子曰路上踏殺者名千人踏入藥更妙

蚯蚓冬藏夏出。屈而後伸。上食槁壤。下飲黃泉。氣味鹹寒。宿飲軫水。稟水土之氣化。主治尸疰蟲蠱。蓋以泉下之水氣上升。地中之土氣上達。則陰類皆從之而消滅矣。蜈蚣屬火。名曰天龍。蚯蚓屬水。名曰地龍。皆治鬼疰蠱毒蛇蟲毒者。天地相交。則水火相濟。故稟性雖有不同。而主治乃不相殊。

蛇蛻、氣味鹹甘平、無毒、主治小兒百二十種驚癇、蛇癇、癲疾、瘈瘲、弄舌搖頭、寒熱、腸痔、蠱毒、蛇蛻人家牆屋木石間多有之其蛻無時但着不淨則蛻或大飽亦蛻凡青黃蒼色者勿用須白色如銀者眞于五月五日蛻者更佳又蘄州之白花蛇龍頭虎口黑質白花者其蛻尤佳

蛇蛻色白如銀。至潔至淨。氣味鹹平。稟金水之氣化。金能制風。故主治小兒百二十種驚癇蛇癇之證。癲疾瘈瘲。驚癇病也。弄舌搖頭。蛇癇病也。水能清熱解毒。故主治大人寒熱腸痔蠱毒。寒熱者。腸痔、蠱毒、之寒熱也。○愚按癇證惟一。既曰驚癇。復曰蛇癇。則癇證不止一端。若以內之七情。外之形象求之。不啻百二十種。先聖立言當意會也。

斑蝥、氣味辛寒、有毒、主治寒熱、鬼疰、蠱毒、鼠瘻、惡瘡、疽蝕、死肌、破石癃、斑蝥甲蟲也斑言其色蝥言其毒如矛刺也所在有之七八月在大豆葉上長五六分大者寸許黃黑斑紋烏腹尖喙太平御覽引神農本草經云春食芫花爲芫青夏食葛花爲亭長秋食豆花爲斑蝥冬入地中爲地膽其斑蝥甲上有黃黑斑點芫青青綠色亭長黑身赤

頭地膽黑頭赤尾色雖不同功亦相近

斑蝥感秋氣。食豆花。氣味辛寒。色兼黃黑。蓋禀金水之化而為毒蟲。故主散惡毒。消惡瘡。攻死肌。破石癃。乃以毒而攻毒也。

蜣螂、氣味鹹寒、有毒、主治小兒驚癇瘛瘲、腹脹寒熱、大人癲疾狂陽、蜣螂所在有之有大小二種小者身黑而暗不堪入藥大者身黑而光明胡蜣螂腹翼下有小黃子附母而飛見燈光則來宜入藥用蜣螂以土包糞轉而成丸雄曳雌推置于坎中覆之而去數日有小蜣螂出蓋孚乳于中也故一名推丸又名推車客深目高鼻狀如羌胡背負黑甲狀如武士故一名鐵甲將軍晝伏夜出故又名夜遊將軍

蜣螂、甲蟲也、出于池澤。以土包轉而成生育。氣味寒鹹。是甲蟲而禀水土之氣。化甲屬金。金能制風。故主治小兒驚癇瘛瘲。禀土氣。故治腹脹之寒熱。禀水氣。故治大人癲疾之狂陽。

鼠婦、氣味酸溫、無毒、主治氣癃、不得小便、婦人月閉血瘕、癇痓寒熱、利水道、墮胎、鼠婦處處有之多在人家地上下濕處凡甕器底及土坎中更多形似衣魚稍大灰色多足背有橫紋蹙起詩經所謂蛜蝛在室即此蟲也

鼠婦感陰濕而生。氣味酸溫。禀太陽寒水厥陰風木之化。太陽水氣。行於膚表。則氣癃而不得小便者可治也。厥陰木氣。上行外達。則婦人月閉而為血瘕者可治也。膀胱氣癃在內。則不得小便。在外則有癇痓寒熱之病。鼠婦治氣癃。則癇痓之寒熱。亦可治也。不得小便。則水道不利。鼠婦治不得小便。則水

道亦可利也。婦人惡血、內閉、則爲血瘕。新血、內聚、則爲姙娠。鼠婦治婦人月閉血瘕、則墮胎亦其驗矣。

水蛭、氣味鹹苦平、有毒、主逐惡血瘀血、月閉、破血癥積聚、無子、利水道、水蛭處處河池有之種類不一在山野中者名山蜞在草中者名草蛭在泥水中者名水蛭大者謂之馬蜞今名馬蟥

水蛭乃水中動物、氣味鹹苦。陰中之陽也。鹹苦走血。故主逐惡血瘀血。通月閉。鹹耎堅。苦下泄。故破血癥積聚。及經閉無子。感水中生動之氣。故利水道。○仲祖傷寒論治太陽隨經瘀熱在裏。有抵當湯。內用水蛭。下瘀血也。

雀甕、氣味甘平、無毒、主治寒熱結氣、蠱毒、鬼疰、小兒驚癇、雀甕本經謂之躁舍後人謂之蛅蟖房乃刺毛蟲所作窠也其形如甕雀好啄其甕中之蛹故名雀甕又謂之雀兒飯甕刺毛蟲一名蛅蟖俗名楊瘌子因其背上毛有毒能螫人作痛也生樹枝間如蠶而小背上有五色斑毛將老者口中吐白汁作繭自裹凝聚漸硬正如雀卵紫白襇斑其蟲在中成蛹如蠶之在繭也夏月羽化而出作蛾放子于葉間如蠶子處處樹上有之牡丹上尤多入藥惟取石榴樹上及棘上房內有蛹者正如螵蛸諸樹皆有入藥惟取桑上者耳故圖經有天漿子之稱衍義有棘剛子之號天漿乃甜榴之名也

雀甕多生榴棘樹上、夏月羽化而出。毛蟲有毒。雀甕則無毒矣。氣味甘平。感木火土之氣化。土氣和于內外。則寒熱結氣可治矣。木氣條達。則土氣疏通。而蠱毒可治矣。火氣光明。則鬼疰及小兒驚癇。皆可治矣。

螢火氣味辛微温無毒主明目螢火本經名夜光別錄云螢火生階地池澤七月七日取陰乾螢有三種一種小而宵飛腹下光明乃茅根所化呂氏月令所謂腐草化爲螢者是也一種長如蛆蠋尾後有光無翼不飛乃竹根所化其名曰蠲明堂月令所謂腐草化爲蠲者是也一種水螢居水中唐李子卿水螢賦所謂彼何爲而草化此何爲而居泉是也入藥用飛螢

潤下作鹹其臭腐腐草爲螢稟水氣也熒爲火宿名曰螢火稟火氣也生于七月其時大火西流故氣味辛温水之精火之神共湊於目故本經主明目而別錄又云通神精

衣魚氣味鹹温無毒主治婦人疝瘕小便不利小兒中風項强背起摩之衣魚一名白魚即蠹魚也生衣帛及書紙中故名衣魚形略似魚身有白粉其色光亮如銀故又名白魚俗傳衣魚入道經中食神仙字則身有五色人得吞之可至神仙此方士謬傳不可信也

衣魚色白碎之如銀稟金氣也命名曰魚氣味鹹温稟水氣也水能生木故治婦人之疝瘕婦人疝瘕肝木病也金能生水故治小便之不利小便不利水不行也小兒經脈未充若中于風日久不愈則項强背起乃督脈爲病督脈合肝部屬太陽衣魚稟金水之化故當用以摩之

以上集神農本經上中下三品藥性計若干種爲服食養生却邪治病之用學者體認先聖格物致知之學則自別錄以下及唐宋元明增補藥性品類雖繁莫不各有當然之理即以參解本經之義觸類引伸總歸五運六氣以詮解得其綱領無不貫通若舍此而從事于諸家之治驗則散漫多岐益難啟悟是爲逐末忘本求進于道者能知所先後庶幾得之矣

因陋就簡舍其本而末是圖學人大弊也今之言藥性者往往雜取世俗孟浪之說奉爲律令而于神農本經藥猶敝屣譬之經生家四書五經不之研究而祇記腐爛時文以爲應試之用思徼幸以取科第安能冀其必得哉先民廬不遠作本草博議其子晉公廣之作乘雅張隱菴高士宗作本草崇原皆以本經爲宗而推衍之發前人所未發者甚多可謂良工心苦第乘雅間雜閑文語兼晦澁性根譾陋者多不能讀崇原則詮解明晳中人以下咸可通曉似於新學爲宜在昔張君創其始張歿而高君集其成繕寫樣本方欲鋟板高君又亡事遂中輟厥後樣本傳歸胡念菴家念菴父子謝世不知又歸誰氏茲從胡之門人高端士處得其移寫副本惜乎讐校未精文句間有缺略譌謬恐後之閱者不免夏五三家之嘆爰加訂正而授之梓以公于世學者苟能依此而詳繹之舉一反三引伸觸類自可以入烈山氏之藩籬而得其妙用視彼因陋就簡之徒雜採世俗之說以處方定劑者其得失不大有逕庭耶

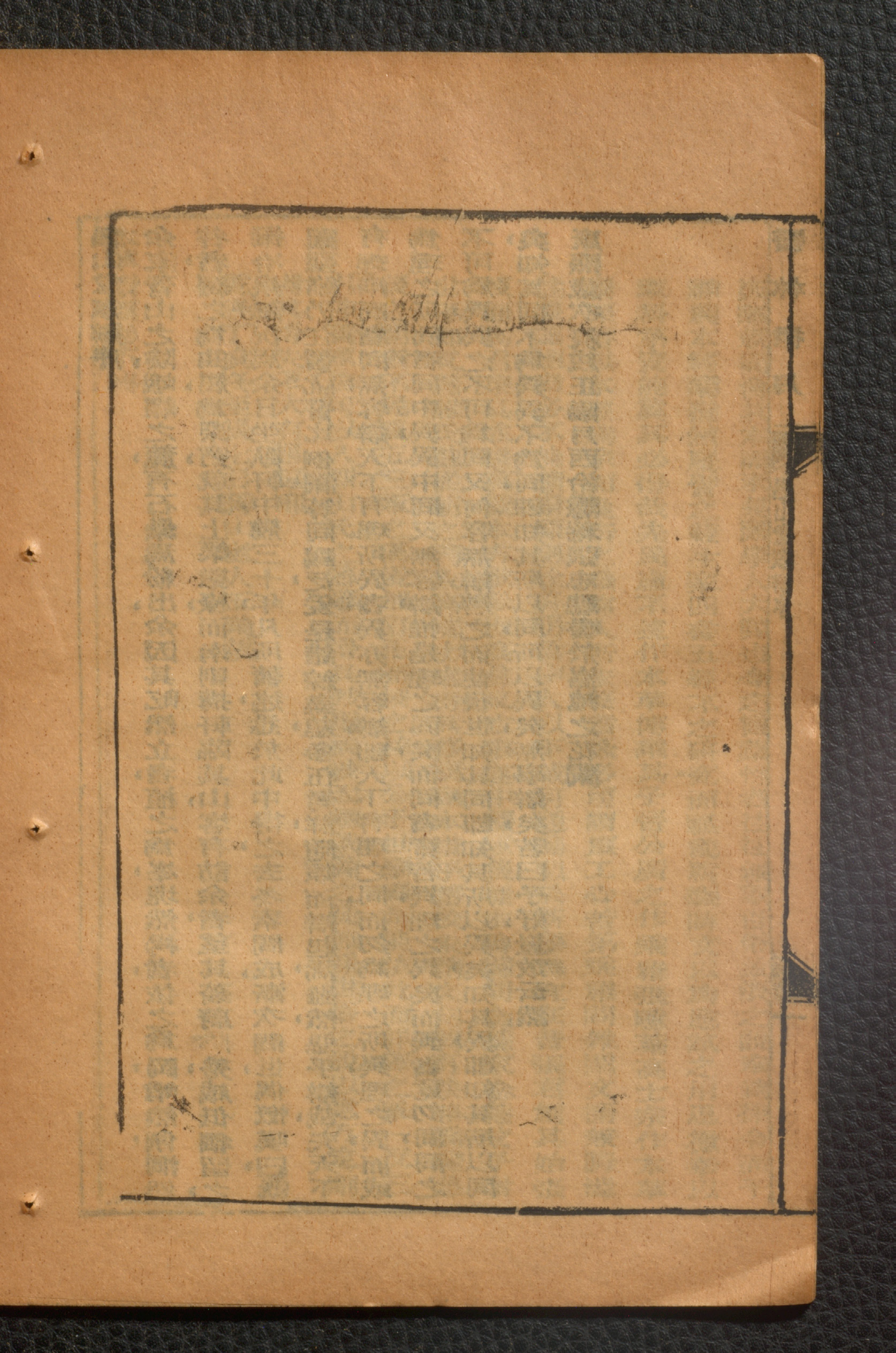
乾隆丁亥冬至後七日胥山老人王琦跋

本草崇原卷下終

侶山堂類辯序

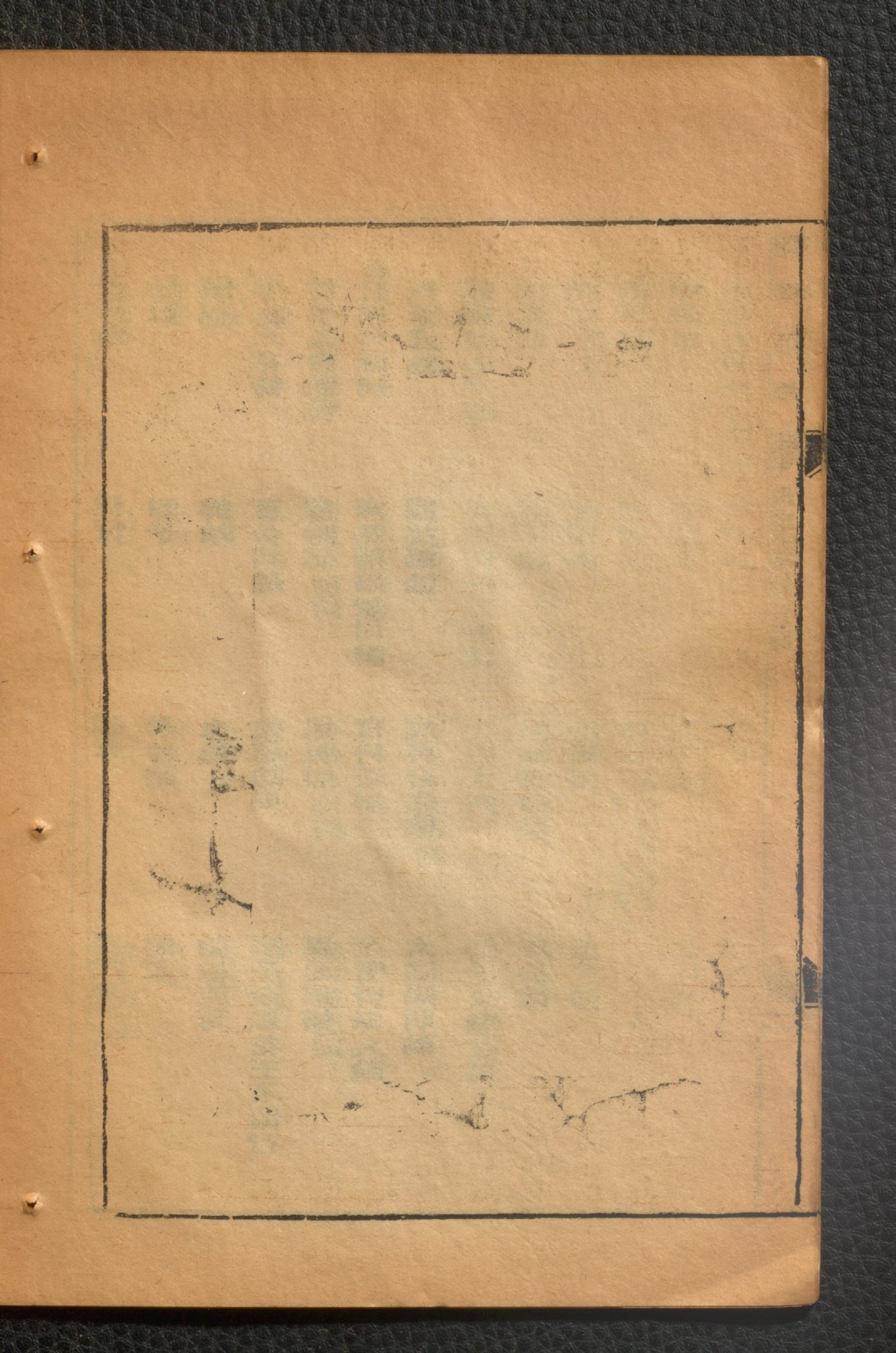
余家胥山之陰、峨嵋之麓、有石纍焉、紛出、余因其屹然立者、植之為峯、塊然枵者、依之為岡、峭然、側洞然谷者、綴之為曲、屈為深窈、就其上築數椽、而南則搆軒臨其山、客有訪余者、望其蓊蔚陰秀、咸低徊留之、擬泠泉風況焉、余日坐臥軒中、幾三十年、凡所著述、悉於此中得之、去冬素問成、漸次問世、偶慨嘆曰、既闡聖緒、仍任習訛、譬比倒瀾、等同鷗泛、爰是錯綜盡蘊、參伍考詳、隨類而辯起焉、雖然惡乎辯哉、夫天下有理所同者同、無容辯、天下有理所異者異、亦無容辯、即天下有理之同、而勿為理之所異、理之異、而或為理之所同者、同中異、異中同、又無容辯、惟是理之同矣、而同者竟若異、理之異矣、而異者竟勿同、同之不可為異、異之不可為同、又何容無辯、辯之而使後世知其同、即知其所以異矣、知其異、即知其所以同矣、知其同不為異、異不為同、即知其所以同、所以異矣、無事辯矣、若曰予好辯、豈敢云然、

康熙歲次庚戌正陽月西泠隱菴張志聰書於嵒扡之花闌



侶山堂類辯目錄

卷上



侶山堂類辯卷上

西陵隱菴道人撰　　同學弟開之合參

辯血

經云營氣之道內穀爲寶穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外精專者行於經隧是血乃中焦之汁流溢於中以爲精奉心化赤而爲血衝脈與少陰之大絡起於腎上循背裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行至胸中而散充膚熱肉滲皮膚生毫毛男子上唇口而生髭鬚女子月事以時下此流溢於中之血半隨衝任而行於經絡半散於脈外而充於膚腠皮毛臥則歸於肝藏是以熱入血室刺肝之期門臥出而風吹之則爲血痹此散於皮膚肌腠故曰布散於外乃肝藏所主之血也故婦人之生有餘於氣不足於血以其月事數脫於血也（時俗皆謂男子血不足女子血有餘）此血或因表邪太盛迫其妄行以致吐衄者有因肝火盛者有因暴怒肝氣逆而吐者吐則必多雖多不死蓋有餘之散血也又心下包絡之血亦多此從衝任通於心包爲經絡之血者乃少陰所主之血也如留積於心下胸中必脹所吐亦多而或有成塊者此因焦勞所致治法宜引血歸經若屢吐不止或咳嗽而成勞怯或傷腎藏之原而後成虛脫所謂下厥上竭爲難治也其精專者行於經隧心主之血也中焦蒸水穀之津液化而爲血獨行於經隧以奉生身莫

貴於此榮行脈中如機緘之環轉一絲不續乃回則不轉而穹壤判矣是以有吐數口而卒死者非有傷於血乃神氣之不續也有因咳嗽而夾痰帶血者肺藏之血也有因腹滿而便血唾血者此因脾傷而不能統攝其血也學者先當審其血氣生始出入之源流分別表裏受病之因證或補或清以各經所主之藥治之未有不中於竅郤者矣近時以吐血多者謂從胃出以陽明爲多血多氣耳不知陽明之所謂多血多氣者以血氣之生於陽明也而太陽太陰厥陰亦主多血非獨陽明試觀剖諸獸腹中心下夾脊包絡中多血肝內多血心中有血脾中有血肺中有血腎中有血胃實未嘗有血而可謂多乎

辯氣

或曰人稟陰陽水火而生總屬一氣血耳余觀傷寒論註疏子以皮膚肌腠五藏六府各有所主之氣恐於陰陽之理相背歟曰子不明陰陽離合之道合則爲一離則有三太陽之氣生於膀胱而主於膚表少陽之氣生於腎藏而通於肌腠故靈樞經曰三焦膀胱者腠理毫毛其應蓋太陽之氣主皮毛三焦之氣充肌腠此太少之氣由下焦之所生若夫陽明之氣乃水穀之悍氣別走陽明即行陽行陰之衛氣由中焦之所生此三陽之氣各有別也三陰者五藏之氣也肺氣主皮毛脾氣主肌肉心氣通血脈肝氣主筋腎氣主骨此五藏之氣各有所主也夫氣生於精陽生於陰胃府主化生水穀之精是以榮衛二氣生於

陽明膀胱者州都之官精液藏焉而太陽之氣生於膀胱腎爲水藏受五藏之精而藏之故少陽之氣發於腎藏水穀入胃津液分走其道五藏主藏精者也是三陰之氣生於五藏之精故欲養神氣者先當守其精焉夫一陰一陽者先天之道也分而爲三陰三陽者後天之道也子不明陰陽之離合血氣之生始是謂失道客曰三陰三陽敬聞命矣請言其合也曰所謂合者乃先天之一炁上通於肺合宗氣而司呼吸者也夫有生之後皆屬後天故藉中焦水穀之精以養先天之精炁復藉先天之元炁以化水穀之精微中下二焦互相資益故論先後天之精氣者養生之道也分三陰三陽者治病之法也如邪在皮膚則傷太陽之氣或有傷於肺邪在肌腠則傷少陽陽明或有傷於脾邪中少陰則有急下急温之標本邪中厥陰則有或寒或熱之陰陽此在天之六氣傷人之三陰三陽猶恐其不能分理而可以一氣論乎若謂正氣虛者補中下二焦之元氣以禦六淫之邪則可

辯兩腎

門人朱濟公問曰有云兩腎皆屬水命門居兩腎之中在脊之十四椎內爲三焦生氣之原有如坎中之滿此說甚爲有理曰此不經之語耳夫醫道始於黃岐藏府血氣之生始出入非生知之聖孰能究其精微奈何後學不體認聖經反好爲異說夫人之始結胚胎猶太極耳三月而成形先生兩腎猶太極而生

兩儀。天一之水生木。木生火。地二之火生土。土生金。是先天止有水火。後天始備五行。五行之中有二火。合而為三陰三陽。以配六藏六府。故靈樞本輸篇曰。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。蓋少陽乃三焦之生氣。發於右腎。上合包絡。為相火之原。左腎屬水。上連於肺。故為兩藏也。腎上連肺詳水熱穴論又本藏篇曰。腎合三焦膀胱。蓋右腎之氣。上合於心主包絡。而為一藏。又素問欬論曰。腎欬不已。則膀胱受之。久欬不已。則三焦受之。是內經止曰腎。而原無命門之名。蓋以一腎合三焦。一腎合膀胱。是為兩藏而配合兩府者也。夫人秉陰陽水火而生。若以兩腎象坎中之滿。又將何藏以象離中之虛乎。潛心聖經。自不為前人所惑

濟公復問曰。難經謂右腎主男子藏精。女子繫胞。師言為相火生氣之原。是左腎主水。右腎主火。精水止生於左。而胞當偏於右矣。曰。非此之謂也。夫天地陰陽之道。在無形之氣。曰陰曰陽。有形之徵。曰水曰火。在人之元神。曰氣曰精。天一生水。地二生火。陰中有陽。陽中有陰。兩腎之氣。交相貫通。左右之皆有精有氣。水即是精。火即是氣。陰陽水火。互相資生。否則孤陽不生。獨陰不長矣。夫藏精繫胞之說。亦不過分別男女而言。然在女子未嘗不藏精。在男子亦可以結胎者也。胞之所繫。蓋言天主生物。地主成物。故繫於右。乃氣之所感。非胞之連絡於右腎也。如云日月星辰繫焉。亦大氣之所載。日月運行。星移斗轉。又何嘗有所繫帶乎。

辨三焦

己酉之秋內經甫竣興懷山水八月旣望偕二三知己夜泛西冷時月明雲斂天高氣清呼盧暢飲幾忘寤寐偶論及三焦有云無形之氣者有云有形之經者聚訟不已質之於余余曰有形無形皆是也但各偏執一見而不能通貫耳靈樞經曰三焦膀胱者腠理毫毛其應金匱要略云腠者是三焦通會元眞之處理者皮膚藏府之文理也蓋三焦乃少陽相火卽精水中所生之元陽（壯則爲火和平爲元氣）游行於上中下之間通會於腠理之內實無形之氣也若游行之氣不應屬一府而有經穴矣經脈篇曰三焦之脈入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦（下膈乃胃分循者循於三部也）榮衛生會篇曰上焦出於胃上口中焦亦並胃中下焦者別迴腸平脈篇曰三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺溲是三焦之氣發原於腎藏歸著於中胃上下之間靈樞經所論之出處卽平脈論所歸之部署也有有形之部署則有經脈氣穴而爲一府矣藏府血氣之生始出入先聖賢多詳論於諸經之中奈何後人不能博覽羣經又不能貫通會悟是以各執一見而爲一偏之辭嗟嗟三焦之理數千年以來尚議論紛紜無惑乎諸君之折辯也

辨包絡

越人謂心主包絡與三焦爲表裏俱有名而無形後人有以命門爲包絡者皆非通論也少陽三焦之氣生於腎藏卽相火也相火者先天所生之元陽也包絡者包絡於心下多血而主脈爲君主之相其脈起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦在三焦曰循在包絡曰歷者分循分歷於中胃上下之間是包絡在膈上三焦在膈下皆屬有形之藏府也但包絡三焦之氣並出於腎一游行於上中下而各有所歸之部署一入於心下包絡而爲君主之相靈樞經云腎合三焦膀胱乃腎氣上合於心包猶膀胱之歸於部署猶腎與膀胱太陽與君火標本之相合也腎中之元陽先天之水火也君火與包絡後天之二火也包絡三焦皆以有形無形之間求之則得矣

辯督脈

骨空論曰督脈者起於少腹以下骨中央女子入繫庭孔其孔溺孔之端也庭孔陰戶也溺孔之端戶內之產門也此言督脈起於少腹之內故舉女子之產戶以明之是男子之督脈亦起於少腹內宗筋之蒂處故下文曰其男子循莖下至篡與女子等蓋此節舉女子則男子可知下節舉男子則與女子等也其絡循陰器合篡間繞篡後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎篡初患切臀音屯○篡間前後二陰相交之處此言督脈循陰器之下從後臀貫脊在十四椎之間從命門而入內屬腎蓋命門乃督脈所入之門故越人以右腎名爲命門謂督脈主陽而右腎屬火也與太陽起於目內眥上

額交巔上。入絡腦。還出別下項。循肩髆內。夾脊抵腰中。下循膂絡腎。根結篇曰太陽根起於至陰結於命門命門者目也督脈之從上而下者起於太陽之命門上額交巔絡腦出項循肩抵腰下膂絡腎是起於陽者出於上之命門而入於下之命門也蓋太陽與督脈乃陰中之生陽本於先天之水火爲性命始生之門故上下出入之處皆名命門上節曰貫脊屬腎此節曰循膂絡腎猶藏脈之屬藏絡府府脈之屬府絡藏督脈之從下而上從上而下皆從命門而入屬絡於兩腎者也出於庭孔者起於陰而貫脊屬於右腎與太陽起於目內眥者起於陽而下膂絡於左腎是以陰屬陽以陽絡陰陰陽交互之妙用也夫男左女右故上節論女子此下論男子真有以夫其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫齊中央上貫心。入喉。上頤環唇。上繫兩目之下中央。齊同臍○此言督脈之原起於少腹之內而分兩岐一從後而貫脊屬腎一從前而循腹貫齊直上繫兩目之下而交於太陽之命門是督脈環遶前後上下一周猶天道之包乎地外也世人咸謂背爲陽腹爲陰督脈循於背總督一身之陽任脈循於腹統任一身之陰叉不明越人以右腎爲命門之義故已詳註於素問而復申明之○督脈分兩岐而內絡兩腎越人尚不能詳析經義○出分兩岐而入亦分兩岐

辯藏府陰陽

經云、太陰之上。濕氣治之。而有肺金之燥。燥濕相濟也。是以脾喜燥而肺喜潤。陽明之上。燥氣治之。而

胃合太陰之濕藏府雌雄之相配也。是以陽明不從標本從中見太陰之濕化。陰陽和平。燥濕相合則飲食消化。津液運行而肌肉豐厚。如陰陽不和則能食而瘦矣。故脾胃之陰濕太過者。宜燥之溫之。陽明之燥熱已甚者。宜苦寒以洩之。肺與大腸病秋金之燥者。宜清涼以潤之。感太陰之濕者。宜溫熱以燥之。此平治陰陽燥濕之道也。少陰之上。君火主之。而有腎藏之水。太陽之上。寒水主之。而有巨陽之陽。陰陽標本之相合也。是以水上火下。斯成既濟之無咎。若水不上濟則火盛而心懸如病飢。火不下交則下焦寒而足膝厥冷。故當調攝其水火之升降。爲厥陰之上。風氣治之。而有包絡之火。少陽之上。火氣治之。而有甲木之風。蓋火生於木。風自火出。風火之相生也。故火熾者。當先平其風。木風烈者。宜先息其火炎。此陰陽五行雌雄配合。各有平調之法。爲故善養生者。非惟苛疾不生。更可以延年不老。

辯九竅

經云、天氣下降。氣流於地。地氣上升。氣騰於天。天地交而生化萬物。人秉天地陰陽之氣而生。是以人之形身。應天地之日月五星山川谿谷。而人之九竅。亦應地天之泰卦也。上三竅皆偶。下三竅皆奇。（肺心肝爲陰中之陽而開竅皆偶脾腎爲陰中之至陰而開竅皆奇此天地爐鍾之妙用也）奇偶之間名曰人中。蓋以此中分人之上下陰陽也。肺開竅於鼻。心開竅於耳。肝開竅於目。脾開竅於口。腎開竅於二陰。（玉師曰腎將兩藏故開竅於二陰）是五藏五陰之氣通於九竅者

也六府不和則九竅爲之不利是六府六陽之氣通於九竅者也九竅爲水注之氣是藏府之津液外注於九竅者也陰中有陽陽中有陰陰陽交互上下和平水隨氣而運行於外是天地交而九竅通也若陰陽不和則九竅閉塞水道不行則形氣消索矣

辯七門

越人四十四難曰脣爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大小腸會爲闌門下極爲魄門是謂七衝門人但知飲食從飛門而入糟粕從魄門而出不知所謂門者有開有闔有旋轉之樞神氣之有出有入皆由此門如曰吸門必先呼出而後能吸入有如轆轤之有升有降也夫人之所以養生者莫先乎飲食如飲食不下二便閉澀多有因於氣機不轉人但知降下而不知升提有如轆轤之繩西不能下因東之礙而不升故曰將欲下之必先舉之此之謂也開之曰有礙於升者有礙於降者宜審別治之又不可必其升而後降也

春傷於風夏生飧泄秋傷於濕冬生咳嗽

東方生風春之氣也中央生濕土之氣也主於夏秋之交故曰秋傷於濕（玉師曰土主四氣之七月八月故秋傷於濕）夫身半以上爲陽身半以下爲陰腰以上爲天腰以下爲地故陽者天氣也主外陰者地氣也主內故喉主天氣

嗌主地氣。（嗌乃胃土之門脾脉貫胃絡嗌）陽受風氣。陰受濕氣。風乃陽邪。故傷於風者。上先受之。陽病者。上行極而下。故春傷於風。夏生飧泄。濕乃陰邪。故傷於濕者。下先受之。陰病者。下行極而上。故秋傷於濕。冬生咳嗽。此天地陰陽之邪。隨人氣之上下升降者也。（夏生飧泄是天氣之下降於地也肺主天冬生咳嗽是地氣之上騰於天也）張開之曰。因上受之邪。而生在下之病。下受之邪。而生在上之病。故曰生。謂從上而生於下。從下而生於上也。

冬傷於寒。春必病温。夏傷於暑。秋必痎瘧。

温病瘧病。皆邪伏於內而後發者。寒乃陰邪。冬時陽氣內盛。故邪伏於在外皮膚之間。冬至一陽始生。至春陽氣盛長。外伏之陰邪。與陽相遇。邪正相搏。寒已化熱。故春發爲温病也。（陰遇陽則化熱陽遇陰不隨正氣所化故與陰氣寒熱交爭）暑乃陽邪。夏時陽氣在外。裏氣虛寒。故邪伏於裏陰募原之內。夏至一陰始生。至秋陰氣盛長。內伏之陽邪。與陰相遇。邪正相持。故發爲往來寒熱之痎瘧。（痎瘧陰瘧也陰邪發陽病陽邪發陰病皆人氣之所化）此天地陰陽之邪。隨人氣之外內出入者也。夫內經首重天地陰陽之氣。寒暑往來升降出入。人居天地氣交之中。隨四時之寒暑往來。而四時之風寒暑濕。又隨人氣之升降出入。東垣不明經旨。反穿鑿綴緝。而妄道議之。妄道議之而亦不能闡發其經義。是使後人而復議後人也。

開之曰春時陽氣盛長。秋時陰氣盛長。伏邪必隨氣而外出。故曰必。

亢則害承迺制制則生化（古文制生則化今文改爲制則生化）

帝曰。願聞地理之應六節氣位何如。岐伯曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。（以臣受君）（故曰退行一步。）復行一步。土氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。相火之下。水氣治之。水位之下。土氣承之。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。帝曰。何也。岐伯曰。亢則害。承迺制。制則生化。此論地之六節。以應四時之六氣也。天道左旋。地道右轉。故曰顯明之右。顯明者。寅正之時。日方顯而明。故曰顯明。乃厥陰風木所主之時也。君火之位。乃二之氣。少陰所主之六十日也。相火之位。乃三之氣。少陽所主之六十日也。土氣之位。乃四之氣。太陰所主之六十日也。金氣之位。乃五之氣。陽明所主之六十日也。水氣之位。乃終之氣。太陽所主之六十日也。復行一步。木氣治之者。周而復始也。（復言水氣以便接前歲之金制水生。）步者。六十日爲一步。以主時之氣紀步也。治。主也。承者。下承上也。蓋以主時之氣在上。而行過之氣在下也。如四之氣。太陰濕土主氣。而無承制。則土亢矣。少生氣。則不及矣。有木制火生於下。則土化而和平矣。又如初之氣。乃厥陰風木主氣。如無承制。則木盛矣。少生氣。則不及矣。有金制水生於前。則木化而和平矣。化者。即天地陰陽之造化。若

太過不及。則有災眚之變。而不能化生萬物。故曰制生則化。謂有制而有生則化矣。元人王安道。謂改制則生化。爲是蓋亦不明經義者也。此總論五行生尅之道。可一言以蔽者。奈何前人偭規矩而改錯。雕鏤深刻。議論紛更。所謂道在邇而求諸遠。事在易而求諸難。非惟求之不得。且使邇者易者。反可黃可黑矣。

上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死

難經十三難曰。上部有脈。下部無脈。其人當吐。不吐者死。上部無脈。下部有脈。雖困無能爲害。所以然者。脈之有尺。譬如樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。脈有根本。人有元氣。故知不死。此越人論脈之生於中胃。寸生於尺。陽生於陰也。夫藏氣者。不能自至於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。尺者。脈之根也。故善調尺者。不待於寸。是以上部有脈。下部無脈。其人當主吐。傷中胃而見此脈也。若不因吐而見此脈者。生氣已絕於內。即所謂寸口脈平而死者是已。故上部無脈。下部有脈。如樹之有根。雖困無害。上下文義。一氣呵成。張氏圖註云。凡人之脈。上部有而下部無。乃邪實在上。生氣不得通達。故當吐其邪而升其氣。否則源塞。故知必死。是張氏以上節論邪。下節論正。一段氣脈。分爲兩截矣。且邪壅於上。而下氣不得疏達者。下部之脈。必有力而沉緊。未有氣壅於下。而反無脈者也。若以無根之脈。而再令吐之。是促之速死矣。予嘗診霍亂之脈。寸尺皆無脈。復者生。不復則死。要知始吐之時。先下部無脈。待師至診之。并上

卽皆無矣。越人註難經八十一篇。乃採摘內經。設爲辯難。雖義理明顯。然其中亦有錯誤。若再疏註發訛。又爲越人之罪人矣。噫。著述難而箋釋亦不易易。

東方實西方虛瀉南方補北方

七十五難曰。經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然金木水火土。當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方者肝也。則知肝實。西方者肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者木之子也。北方水。水者木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。夫遠曰。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。是五行之氣。皆有亢有制也。奚止東方實。而南方當瀉乎。要知上二句。乃啟下之文。下二句。乃承上之辭也。意若曰。假如東方實。西方虛者。當瀉南方。而補北方也。瀉南方者。瀉東方之實。實則瀉其子也。補北方者。補西方之虛。子能令母實也。肺主呼吸。而腎爲生氣之原。故經言腎爲本。肺爲末。荀子曰。未有子富而父貧者。卽此義也。然首末經義。重在補虛。首末是經義中段是越人釋經故曰不能治其虛。何問其餘。當知瀉南方。亦所以補西方也。何問其餘者。言五行之氣。皆可推而論之。設使西方實。東方虛。又當瀉北方。而補南方矣。雖然東南主生長之令。其氣多實。西北主收藏之氣。其氣多虛。

故曰歲半以上勝之常也。夫金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。分論主時之氣。而各有太過也。東實西虛。瀉南補北。統論一歲之氣而有虛實也。以歲氣而兼論人身之五行皆可 參論經義。可分可合。庶爲得之

鍼經論

靈樞、古名鍼經、隋書經籍志、謂之九靈。唐王冰改爲靈樞。蓋亦有所本也。其中論藏府陰陽雌雄配合。精神氣血。生死原流。營衛之經行出入。經脈之終始循環。三陰三陽。有血氣之多少。手經足經。分尺寸之短長。五藏五行之氣。外合皮肉筋骨。四方四時之令。內通肺腎心肝。十二經脈。合地之十二經水。十一藏府。應天之六律五音。天地日月。配形身之上下。人與天地參也。生長收藏。隨寒暑之往來。而人亦應之。脈隨呼吸。應周天之二十八宿。營隨衛轉。合晝夜之百刻。陰陽十二經中。分是動所生之病。證五藏脈法。有緩急滑濇之提綱。論五藏神內舍。五情五志。分五形人。外具五色五音。察面王。卽知藏府之凶吉。審形氣。便知壽命之短長。論氣之陰陽清濁。有順有逆。味之酸辛甘苦。有忌有宜。論內傷之病。分別陰陽喜怒。外感之疾。各有部署。形層百病之起。有寒熱虛實。湯液之法。有補瀉溫涼。其間義理精微。不能盡述。苟非生知睿聖。焉能洞察臟垣。誠三才之原始。實醫學之上乘。後世視爲鍼經而忽之。醫者能明正氣之生始出入。而後知邪病之虛實淺深。舍根本之大道。而反循末務。設遇盤根錯節。靡不意亂心迷。若能潛心此經。自

熱出類拔萃。

傷寒書論

世傳傷寒論乃斷簡殘編。藉王叔和編次。事稽仲景生於東漢。叔和西晉時人相去止百餘歲。不遭秦火之劫。奚爲斷殘乎。第經義淵微。鮮有通其義者。故輒詆傷寒論爲非全書。聾瞽來學。實仲景罪人也。今世之醫。有終身目不識者。獨執陶氏六書以爲枕中鴻寶。夷考陶氏。剽南陽唾餘。分別門類。將經中語氣皆爲斷截。若學者熟讀全書。細心體會。其中義理。如神龍出沒。首尾相顧。一字一句。條分縷析。鱗甲森然。得其蘊奥。自有精華滋味。非比塵垢糠粃。以上多係王肯堂語

金匱要略論

所謂要者。得其綱領也。知其要者。一以貫十。十以貫百。可千可萬。一言而終。不知其要。流散無窮。此之謂也。丙如婦人妊娠章云。懷身七月。太陰當養不養。此心氣實。當瀉勞宮。類而推之。則知八月有手陽明之當養不養矣。十月之中。各分主養之藏府。而各有當養不養之患。若止以七月論之。是舉一隅而不以三隅反也。學者潛心此書。得其要而引伸之。天下之理。其庶幾乎。

診法論

夫診脈察色昉於靈素諸經西晉王叔和因傷寒論金匱要略編緝脈經十卷內雖採用經語其中不無杜撰且多七表八裏之蛇足圖畫七奇八怪之形狀疑惑後學反多岐路之悲五代高陽生假叔和名撰脈訣二卷然亦有所長在叔和脈經又未可為全璧是以學者當宗法靈樞素問及仲景平脈辯脈諸法靈樞有緩急大小滑濇之提綱素問有左右前後上下之診法蓋以形身之上下四旁以應天地六合之道又三部九候之法有天道焉有人道焉有地道焉謂人居天地氣交之中人與天地參也經脈篇論六藏脈屬藏絡府六府脈屬府絡藏脈要精微論以尺脈候腎左附上以候肝心右附上以候脾肺蓋以兩腎為先天始分之水火而生木火土金之五行也藏府之雌雄配合經脈之屬絡相連是以高陽生有左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命之歌蓋亦有所本也（本論以右附上候脾胃則心與小腸肺與大腸不言而可知矣後人妄生別論皆未曾參究內經）平脈篇有三菽六菽之診法謂皮脈肉筋骨乃肺心脾肝腎之外合故以舉按輕重以候五藏之氣也此四診之法咸宜明了於心中隨機應變於指下兼之審證察色而診道始備至如褚澄儲泳諸君之論不狗經理反覆陰陽顛倒藏府置之勿問可也

識脈論

或曰識脈其難乎余曰子但知識脈之難而不知審脈之更難也所謂識脈者如滑伯仁之診家樞要曰

浮不沉也。沉不浮也。遲不及也。數太過也。虛不實也。實不虛也。滑不濇也。濇不滑也。長不短也。短不長也。大不小也。小不大也。緩不迭也。弱不盛也。伏不見也。輭無力也。微不顯也。散不聚也。洪洪大也。細微細也。代更代也。牢堅牢也。動者滑大於關上也。弦者狀如弓弦按之不移。緊者如轉索無常也。芤者浮大而按之中空革者中空而外堅也。結者緩而有止。促者數而有止也。以對待之法識之。猶易分別於指下。所謂審脈者。體認所見之脈何因。所主之病何證。以心印之而後得也。平脈篇曰、浮為在表。沉為在裏。數為在府。遲為在藏、又曰浮則為風。浮則為熱。浮為氣實。浮為氣虛。浮則無血。浮則為虛。是將為外感乎。為內傷乎。為氣乎。為血乎。為實乎。為虛乎。是必審其證之表裏。陰陽寒熱虛實。病之久病新病。脈之有力無力。而斷之以意也。如扁鵲知桓侯疾之淺深。望而知之也。知虢太子不死。問而知之也。華佗聞呻吟之聲而取蛇毒。聞而知之也。後人惡能及二君之神智。然必四診咸備而後可保萬全。故曰審脈之更難也。

音聲言語論

音聲者。五音之聲。嘹嚦而有高下者也。語言者。分別清濁字面。發言而有語句者也。土者。其數五。五者音也。故音主長夏。是音聲之發於脾土。而響於肺金也。在心主言。肝主語。心開竅於舌。舌者音聲之機也。肝脈循喉嚨。入頏顙。喉嚨者。氣之所以上下者也。頏顙者。分氣之所泄也。肝心氣和。而後言語清明也。然又

從腎間動氣之所發故腎氣虛者音聲短促上氣不能接下氣矣是以發言歌咏出於五藏神之五志故有音聲而語言不清者當責之心肝能語言而無音聲者當責之脾肺能言語音聲而氣不接續者當責之兩腎聞乃四診之一不知音聲之原委又安能審別其病情乎（脈要精微論曰聲如從室中言者是中氣之濕也）

望色論

盧不遠先生曰嘗讀桓公合諸侯衛人後至公朝而與管仲謀伐衛退朝而入衛姬望見公下堂再拜請衛君之罪公曰吾於衛無故子盍爲請曰妾望君之入也足高氣強有伐國之志也見妾而有動色伐衛也明日君朝揖管仲而進之管仲曰君舍衛乎公曰仲父安識之仲曰君之揖朝也恭而言也徐見臣有慙色臣是以知之又公與管仲謀伐莒謀未發而聞於國桓公怪之仲曰國必有聖人也公曰譆日之役者有執柘杵而上視者意者其是耶乃令復役少頃東郭牙至管子曰子邪言伐莒者對曰然仲曰我不言伐莒子何故言伐莒對曰臣聞君子善謀小人善意臣其意之也仲曰子何以意之對曰臣聞君子有三色顯然善樂者鐘鼓之色也愀然清靜者衰絰之色也艴然充盈手足矜者兵革之色也日者臣望君之在臺上也艴然充盈手足矜者此兵革之色也君呿而不唫所言者莒也（呿邱加切音佉張口貌）君舉臂而指所當者莒也臣竊以慮諸侯之不服者其惟莒乎此例於醫爲望法之第一義也何必五色精明象見哉此

三入者專心事極故見其動容貌而知其用舍若能專心事病人則一望所楚深遠其自己欲言而未能者矣死生吉凶其末事乎若季札聞樂所言是又聞法之第一義也

問因論

內經曰治之極於一一者因得之閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡蓋得其因則能定其名能定其名則知所以治矣夫病又有脈證之相應者有不相應者有病久而重感於新病者有外感風寒而復內傷五志病不以次入而乘傳者故當詳審其受病之因所病之苦察其志意得失神氣存亡飲食嗜欲居處房勞參合脈證以意逆之然又不可惑於病家之言而無果斷也予治一少年傷寒三四日頭痛發熱胸痛不可按病家曰三日前因食麵而致病者予曰不然麵飯糧食何日不食蓋因外感風寒以致內停飲食非因食麵而爲頭痛發熱者故凡停食感寒只宜解表不可推食如裏氣一鬆外邪即陷入矣夫食停於內在胸下胃脘間按之而痛今胸上痛不可按此必誤下而成結胸病家云昨延某師告以食麵之因醫用消食之藥以致胸中大痛予診視外證尙有仍用桂枝湯加減一服而愈又一隣女年十三四始出痘至七八日漿尙未化醫措藥竟其父云家中事務俱是此女料理平日極辛苦者醫聞之復大加黃耆白朮服後甚覺不安次日醫知誤投耆朮復用清涼解毒角刺甲片攻之毒不

能化。遂成不救。此皆惑於病家之言。不能主持過耳。聊記此二者。以為聽言之鑑。

傷寒傳經辯

夫陰陽之道。一陰一陽。分而為三陰三陽。三陰三陽。應藏府之十二經脈。是無形之氣。合於有形之經。在經脈有手足之分。在六氣止論三陰三陽。而無分手與足也。風寒暑濕燥火。天之陰陽也。在人亦有此陰陽之六氣。如太陽之上。寒水主之。寒水者。膀胱之水也。太陽者。巨陽之氣。水中之生陽也。靈樞經曰。膀胱者。毫毛其應。是太陽寒水之在下。而巨陽之氣。衛於通體皮毛之間。夫邪之中人。必先始於皮毛。故凡傷於寒。則為病熱。是天之寒邪。病太陽之陽氣。得陽氣而寒反化熱也。天之寒邪病寒水之氣同氣相感也太陽寒水之經脈。上循於頭項。故見頭項強痛之證。此病氣而及於經。非經氣之兼病也。如邪溜於經。則為桃仁承氣之下證。不復再傳陽明矣。經曰。厥陰之右。少陰治之。少陰之右。太陰治之。太陰之右。少陽治之。少陽之右。陽明治之。陽明之右。太陽治之。是以一日太陽。二日陽明。三日少陽。四日太陰。五日少陰。六日厥陰。七日來復於太陽。如不作再經而病自愈矣。此六氣之相傳也。如邪留於陽明。則見白虎湯之渴證。承氣湯之燥證。不復再傳少陽矣。如邪留於少陽。則見往來寒熱之柴胡湯證。不復再傳太陰矣。如邪留於太陰。則見脾家實腹滿時痛之腹證。不復再傳少陰矣。如邪留於少陰。則見自利而渴之經證。不復再傳厥陰矣。如邪

留於厥陰則見下利膿血之熱證不來復於太陽矣此始病太陽之氣得陽氣已化熱故雖傳留於三陰而皆爲熱證至於不能化熱及直中三陰之陰證又當別論夫六氣相傳止見太陽之頭痛至七日以上自愈者以行其經盡而來復於太陽不見六經之證也如見少陽證則爲邪留少陽見少陰證則爲邪留少陰非病在少陽而再傳太陰病在少陰而再傳厥陰之理也先賢見太陽病而復見陽明證者曰此循經傳也見太陽病而後見少陽證者曰此越經傳也見太陽病而後見太陰證曰此誤下傳也見太陽證而後見少陰證者曰此表裏傳也越經誤下之說皆係杜撰夫太陽之邪傳留於某經則見某經之病不復再傳別經非六氣相傳而七日來復於太陽之傳經也皆緣不明陰陽經氣之道不識仲景之書而妄爲臆說如此又太陽標陽而本寒少陰標陰而本熱陰陽水火之氣交相感召故有病太陽而傳於少陰者此亦氣相感而不涉於經也有病在太陽而爲心下煩悶者先輩曰此壬水逆傳於丙丙丁兄妹相傳此更爲不通之說也以上論六氣相傳以下論傳足不傳手

夫六氣運行四時代序總屬寒暑往來而皆歸於地故人亦應之如君相二火發原在腎太陽之氣生於膀胱風氣本於肝木濕氣本於脾土燥氣本於胃金腰以上爲天腰以下爲地三陰三陽之氣皆從陰而生自下而上故素問厥論曰陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏是以陰陽六氣止合足之六經靈樞本輸篇曰五藏六府之輸五五二十五輸六六三十六輸六府皆出

足之三陽上合於手者也是三陰三陽之氣止合足之六經足之六經上合於手者也是以天之寒邪始病太陽膀胱之氣六氣相傳止見足經之證而不與手經相涉天之六淫病人之六氣太陽之上寒氣治之與手太陽之小腸火毫無干涉先輩有以手經皆爲有餘足經皆爲不足之說者有以足六經屬水土木手六經屬金與火之說者有以上體多受風熱下體多感寒濕之說者嗟嗟傷寒之理甚難挈其綱領示以大道尚不能窺仲景之籓籬若再多旁岐之說使後學更無歸著矣予故設此辯匪敢政前賢之是非聊以俟後人之詳審爾

陽證陰證辯

夫內經之所謂未滿三日者可汗而已其滿三日者可泄而已蓋謂熱病而言也故篇名熱論熱病者寒邪在於表之三陽寒已化熱故可汗而已在不從汗解則熱邪已入於裏陰故可下而已若寒邪在表而不能化熱及表陽虛脫者太陽經有四逆湯之寒證寒邪直中於裏陰感君相二火之熱化者少陰經有急下之火證厥陰經有便膿血之熱證此皆從人身中之氣化也故邪在三陽曰陽證能化熱曰熱證不能化熱曰寒證在三陰曰陰證病陰寒曰寒證得火化曰熱證又不可以病在陽而定爲熱病在陰而必爲寒也

陽劇似陰陰劇似陽辯

陽劇似陰者謂厥深熱亦深也厥陰篇曰傷寒一二日至四五日厥者必發熱前熱者後必厥厥深者熱亦深厥微者熱亦微所謂傷寒一二日者謂一日病在太陽二日病在陽明寒已化熱至四五日而后傳入於裏陰故曰必發熱言傷寒一二日必前發熱至四五日而后厥也深重微輕也蓋熱邪深入而裏氣不能外達故熱深而厥亦深也如此者當知一二日之間邪在表陽曾發熱而後傳入於裏陰也一日必見太陽之頭痛所謂陰劇似陽者乃寒邪直中於裏陰盛而格陽於外是以喜寒惡熱揭去衣被欲臥涼處如此者其人必躁其脈沉細或虛浮而亂其舌必滑其面色必清或赤浮於外其膚必涼或發熱者必先涼而后熱以手按之始覺壯熱久之反涼此二者先詳審其因證而假象自露矣若猶恐陽劇似陰陰劇似陽先以此搖惑於心中則反有差誤

陰證本於陽虛辯

陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽在外陰之使也陰在內陽之守也是以人之三陽猶外之重門人之三陰猶內之堂室邪中於陰而爲陰證者乃重門不固本陽虛也雖然外城已破內城尚可固守蓋陽生於陰裏氣實者猶能外禦其侮若表氣微虛裏氣不守則使邪中於陰矣有一方士華輿盛服昂昂然至病者之家審其脈證虛寒曰此陰證也病者曰不然予保養數月矣病者之妻亦大慍於側佯哂而

譏之方士赧言語澀遂不敢用温熱之藥貿貿然而出若有所失悲夫不明陰陽之道而爲醫猶未能操戈而使之戰也

聞之曰陰陽之道陽密爲要如陽氣不固則邪不以次入憂恐悲喜怒皆傷五藏邪卽隨所傷之藏而乘之又非獨腎精之能固守也

邪正虛實辯

岐伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈虛空血氣不次乃失其常通評虛實論曰邪氣盛則實精氣奪則虛又曰邪之所湊其正必虛是凡病未有不爲邪氣所傷而卽爲正氣虛脫者也是以大骨枯槀大肉陷下胸中氣滿喘息不便皆因外感風寒內傷五志之所致故凡病當先却其邪調其血氣順其所逆通其所稽則陰陽和平而正氣自復若止知補虛而不清理其病邪病一日不去正氣一日不復漸積至久而成不救之虛脫矣又常見少年子女因感外邪而爲發熱咳嗽或爲唾血或爲夜熱不行清理其邪而致陰陽破散血氣乾枯有不數月而死者有不周歲而死者而曰此百日怯也此周年怯也悲夫夫少壯之人精神日盛血氣日生若不因邪病而成虛怯未之有也有不因邪病而成虛怯者奇恆之病也不因外感

內傷故曰奇恆大奇篇曰。胃脈沉鼓濇。胃外鼓大。心脈小堅急。皆鬲偏枯。男子發左。女子發右。年不滿二十者三歲死。從內而外故曰發　夫人之榮衛血氣皮肉筋骨。皆資生於胃府水穀之精。胃脈沉鼓濇者。胃虛而生氣衰也。血氣不能榮養於身。故成偏枯之證。年未滿二十者。精神正盛。血氣方殷。而反見此衰敗之證。此因先天所秉之元氣虛薄。而後天不能資培。斯成自損之病。然亦至三年之久。而不致於速死。審辯邪正虛實。臨證要緊關頭。名醫之門多疾。若能分別救治。庶幾其有瘳乎。

陽脫陰脫辯

陰陽虛脫。有外因內因之分。有偏勝偏絕之別。如邪中於陰。手足厥冷。脈微欲絕。此陰盛而生陽之氣欲絕於內也。如欲冷飲。欲臥涼地。揭去衣被。躁而不安。此陰盛於內。而陽欲脫於外也。急宜參附薑桂以救之。如發汗不解。身反大熱。此陽盛而陰絕於內也。如陽明病發熱汗多者。急下之。宜大承氣湯。此陽盛於內。而陰液外脫也。此外因之陰陽偏勝而偏絕也。若夫內因之陰陽。陽生於陰。陰生於陽。陽生於陰者。陽氣生於陰精也。陰生於陽者。陰精之生於陽化也。陽化者。陽氣化水穀之精微。而生此精也。陰陽和合交相生化。是為平人。如孤陽不生。獨陰不長。此陰陽之生機欲絕於內也。難經曰。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。蓋陽脫者。從下而脫於上。陰脫者。從上而脫於下。故脫陰而目盲者。尚有餘命之苟延。脫陽而見鬼者。不

計日而死矣夫陽脫之患多有本於陰虛如年老之人足膝寒冷此元陽之氣漸衰而欲絕於下宜用參附半硫之類以助生陽如或因脾胃虛而穀精不生或入房甚而腎精日損或憂恐而藏精漸消或煩勞而精神日耗以致陰氣日衰而陽將外脫矣故治未病者見陰精有虧乃陽脫之漸預培養其陰爲若待陽氣外脫用桂附而欲其引火歸原不知陰精者陽氣之生原也其原已絕又安所歸乎故陽脫而用桂附救之者外因之脫也治內因而用桂附者助陽氣之衰於下也若陰虛而陽脫者非桂附可救故曰陰陽虛脫有外因內因之分有偏勝偏絕之別

病有新故辯

夫新病者多宜於清解久病者多宜於補養根結篇曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急瀉之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘則陰陽俱有餘也當瀉其邪調其虛實故曰有餘者瀉之不足者補之此之謂也脈要精微論曰徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者此久病也徵其脈與五色俱奪者此久病也徵其脈與五色俱不奪者新病也是凡病皆當審其形氣色脈而分別其新故爲然又有病久而重感新病者又當清解其邪而調其虛實若見其病

氣有餘則以爲病。久而變劇。仍用久病之法治之。以致中道天而不終其天年。乃不審新故之過耳。夫血氣壯盛者。尙爲邪所中。況久病之人。血氣虛衰。腠理不密。寧保其不復爲邪氣之所傷乎。

飲酒傷脾辯

夫飲入於胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水精四布。五經並行。是入胃之飲。從在內之脾肺。四布於皮毛。下輸於決瀆。而爲津爲溺。乃從內而外也。酒入於胃。隨衛氣而先行皮膚。先充絡脈。絡脈先盛。衛氣已平。轉入於經。而經脈大盛。是反從外而內也。蓋酒者水穀之悍液。衛者水穀之悍氣。故隨衛氣而先行皮膚。是以飲酒者。面卽赤。而小便獨先下。乃先通調於外而下輸也。其充滿於經脈者。復歸於脾肺。是以醉飽入房。多成中滿。咽膈咳嗽呑酸之病。蓋留積於內。不復通調於外。致傷脾肺故爾。

發汗利水辯

夫汗之生源有二。一出於充膚熱肉之血。血之液化而爲汗。此表汗也。一出於陽明胃府。乃水液之汗也。是以表汗止可微取。恐血液傷而陽氣脫。若水液之汗。不妨如水淋漓。麻黃湯。發表之劑也。麻黃空細如毛。能開發皮毛間之閉邪。植麻黃之地。冬不積雪。能通陽氣於至陰之下。又肺主皮毛。故配杏子以利肺

氣蓋內竅通而外竅始通也如配石膏乃直從陽明而發水液之汗又非發表之劑矣〔配一味卽入想逕庭立方加減可輕〕忽歟如小便不利者用麻黃杏子配八正散內加二味其應如響蓋外竅通而內竅通上竅通而下竅卽利矣予在若溪治一水腫者腹大臍腫久服八正散琥珀散五子五皮之類小便仍淋漓痛苦萬狀予曰此雖虛證然水不行則腫不消腫不消則正氣焉能平復時值夏月予不敢用麻黃恐陽脫而汗漏不止以蘇葉防風杏子三味各等分令煎湯溫服覆取微汗而水卽利矣次日至病者之室牀之上下若傾數桶水者被褥幃簿無不濕透病者云昨服藥後不待取汗而小水如注不及至溺桶而坐於牀上行之是以牀下如此也至天明不意小水復來不及下牀是以被褥又如是也今腹滿腫脹俱消痛楚盡解深感神功之救我予曰未也此急則治其標耳子之病因火土傷敗以致水泛乃久虛之證也火卽人之元氣必待脾氣元氣復而后可保其萬全予卽解維寫一六君子方去甘草加蒼朮厚朴炮薑熟附子每日令濃煎溫服卽以此方令合丸藥一料每日巳未時服之卽止其湯藥半載後病者之兄備土物來謝曰吾弟巳全愈矣予曰如此之證水雖行而正氣不復後仍腫脹而死者比比此命不應絕非予之功也雖然邪之所湊其正必虛若初腫之時行去其水正氣易於平復醫者不知發汗行水之法惟以疏利之藥利之腫或減而無尾閭之洩猶以隣國爲壑耳如久服疏利之藥則正氣日消水留日久則火土漸滅然後以

此法行之無濟於事矣。

癱勞鼓膈爲難治之因辯

夫飲入於胃猶海之行雲氣於天下。穀入於胃。由脾土之轉輸於四旁。是以水穀之津液各走其道。五藏六府皆以受氣。皮肉筋骨咸以資生。故曰清陽發腠理。濁陰走五藏。清陽實四支。濁陰歸六府。是止濁中之濁者。歸於大腸小腸膀胱。而爲糞爲溺也。夫勞怯膈脹之證。或久嗽而傷肺。或鬱怒以傷肝。或不得志意。而心脾之氣不舒。或過於勞傷。而腎藏之精漸絕。入胃之藥食。不能輸布於五經。惟走腸胃而爲穢濁故雖久服而毫無效驗也。即誤服其藥餌。亦不覺其有損。用參苓之神品。亦不能受其精華。此皆鬱逆之爲。故耳。以致精神日減。肌肉日消。而漸無生氣矣。脹滿之病。在於腸胃之外。郛郭之中。如脾不運行。則藥食更不能及。知陰陽升降之理。五行運化之道者。先當理其脾胃。爲土氣化而灌漑四旁。坤德厚而資生萬物。津液生而陰火伏。地天泰而否隔消。脾氣運行則脹滿日減。筋骨濡潤則癱瘓可強。此端本澄源之大道也。若不知治本。惟以涼潤之藥。欲其降火生津。潤下飲食。夫脾喜燥而肺惡寒。脾土濕則不能輸運。肺氣寒則不能通調。以致津液不生。痰涎反甚。陰火炎而咳嗽頻。上下否而隔脹愈劇矣。陰火不可撲滅遇水愈熾得所生之眞精而后能制之

能醫傷寒卽能醫痘疹能醫痘疹卽能醫癰毒辯

學士許叔微曰能醫傷寒卽能醫痘疹能醫痘疹卽能醫癰毒蓋能醫傷寒者知表裏陰陽寒熱氣血邪正虛實耳傷寒之邪從外而內痘疹之毒從內而外若夫癰毒有因於風寒暑濕之外襲者有因於喜怒飲食之內傷者是以傷寒痘疹癰毒皆當審其表裏虛實而治之如痘證之表實者當清解其表裏實者卽疎利其裏血熱者涼血氣逆者理氣邪毒盛者急宜清熱解毒正氣虛者又當兼補其正為氣虛者補氣血虛者補血表虛者固表裏虛者實裏是以治痘有寒熱溫涼之方有攻解補瀉之法蓋瀉者瀉其熱毒補者補其正虛昔錢氏痘方多用清涼謂當清熱解毒為要陳氏專用溫補謂血氣充足而后能化毒成漿此皆偏執一見而不得中正之道者也故為兒醫者當以二氏之方折中其間審其邪正虛實而治之萬無一失矣至於癰毒之證與痘證無二而治法亦同如陰毒在內而不起發者卽痘毒之內陷也根盤收斂而高聳者卽痘之界地分明而起脹也膿稠者卽痘之漿厚也無膿者卽痘毒之不化也能食者卽痘毒之盡發於外也不能食者毒氣尚蘊滯於內也收口者卽痘之結痂也臭爛者卽痘之塌爛不收也或解或攻或補或瀉皆當以治痘之法治之古來瘍醫咸以為痛癢瘡瘍皆屬於火惟以寒涼之藥治之或毒反冰伏而不起者或始終用攻利之藥致正氣虛脫而後成不救者噫為兒醫瘍醫者能潛心於

醫案作歌謠頌功德無量矣。

乳癰鼠瘻辯

一婦人產後、乳上發癰、腫脹將半月、周身如鍼刺、飲食不進、余診之、六脈沉緊有力、覘左乳連胸脇皆腫、予用麻黃葛根荊防杏子甘草石膏、令溫服取汗、次日復視之、曰、昨服藥後、身有大汗、而周身之痛盡解、乳上之腫脹亦疎、飲食亦進、服藥不啻十有餘劑、毫無效驗、奚此劑有如是之功也、予曰、金匱要略云、產後婦人喜中風、生氣通天論曰、開闔不得、寒氣從之、榮氣不從、逆於肉理、乃生癰腫、此係風寒外鬱、火熱內閉、榮衛不調、以致腫痛、諸醫止以涼藥治熱、而不知開闔故也、今毛竅一開、氣機旋轉、榮衛流行、而腫痛解矣、內經云、食氣入胃、散精於肝、此腫屬陽明厥陰二經、是以飲食不進、今經氣疎通、自然能食矣、又一老嫗、兩頰浮腫、每邊有核、如梅子大、嫗曰、予一姪女、因生鼠瘻而死、又一甥女、亦患鼠瘻而歿、今心甚憂之、余診其脈、兩寸口皆浮大、其證則頭痛發熱、予曰、不妨、汝證乃風寒陷於脈中而爲瘻、用解肌蘇散之劑則愈、與姪女甥女之瘻不同、二女子之瘻、其本在藏、其末在脈、原係惡疾、有灸刺之法、載在內經骨空篇中、能依法治之、亦不至於死、此緣失於救治者也、吁、治癰瘍者、可不知內經乎。

能食而肌肉消瘦辯

胃乃受納之府。脾爲轉運之官。故水穀入胃。得脾氣之轉輸。而後能充實於四肢。資養於肌肉。胃爲陽。脾爲陰。脾與胃以膜相連。陰陽相交。如能食而瘦者。陽與陰絕也。夫陽明不從標本。從太陰中見之化。陽明乃燥熱之府。不得太陰之濕化。則悍熱之氣更盛。脾不得禀水穀之氣。則太陰之氣愈虛。是以胃中熱則消穀善饑。脾氣虛則肌肉日瘦。盛者愈盛。而虛者愈虛。漸至五有餘而二不足。則死不治矣。夫人參甘草半夏橘皮生薑之類。乃助胃之品也。白朮蒼朮山藥黃耆厚朴茯苓乾薑大棗之類。乃助脾之品也。枳實黃連大黃石膏麻仁芍藥之類。乃抑胃之藥也。經言強者抑之。弱者扶之。不知藥性之所主。不分強弱之實抑。是以強者仍強。而弱者仍弱矣。陽明篇曰。胃氣生熱。其陽則絕。又曰。浮則胃氣強。其脾爲約。麻仁丸主之。此陽與陰絕。而用抑強之法也。張開之曰。此外因之新病。故止用抑強之法。如病久而肌肉消瘦者。當以助脾之藥爲君。宣胃之藥爲臣。使胃氣與脾氣相通。瀉胃之藥爲佐。斯爲正治之法。

奇恆論

夫病之生。於內傷外感。人所共知。而奇恆之病。知之者鮮矣。所謂奇恆者。異於恆常也。乃陰陽偏勝。五行逆傳。審證辯脈。大有徑庭。內經之論疾病者。不及二十餘篇。論奇恆之章有八。學者當用心參究。庶免五

通之實。

利論 古文作利今文作痢

夫利有三因。因於外感風寒暑濕。而為下利膿血者。有死有生。有氣有血。宜補宜瀉。宜寒宜熱。具在傷寒論金匱要略及千金諸方。各宜隨證而分別治之。又有陽中霧露之氣。陰中渾濁之邪。血凝自下。狀如豚肝。陰陽俱厥。脾氣孤弱。五液注下。下焦不闔。清便下重。令便數難。臍築湫痛。命將難全。詳論辨脈篇中。此外因之下利也。有因食飲不節。起居不時。陰受之而入五藏。則塡滿閉塞。下為飱泄。久為腸澼。此內因之下利也。有因於奇恆之下利者。乃三陽并至。三陰莫當。積并則為驚病。起疾風至如礔礰。九竅皆塞。陽氣滂溢。乾嗌喉塞。并於陰則上下無常。薄為腸澼。其脈緩小沉濇。血溫身熱死。熱見七日死。蓋因陽氣偏劇。陰氣受傷。是以脈小沉濇。此證急宜大承氣湯。瀉陽養陰。緩則遂成不救。醫者不知奇恆之因。見脈氣和緩。而用平易之劑。又何異於毒藥乎。予故曰。服平和湯而愈者。原不死之病。勿藥亦可。服平和湯而後成不救者。醫之罪也。

中風論

夫邪之中於人也。有皮肉筋骨府藏之淺深。有陰陽寒熱燥濕之氣化。況風之善行而數變。是以傷於皮

毛。則爲頭痛發熱。咳嗽鼽涕之輕證。入於血脈。則肌膚不仁。或爲癰瘍。或爲腫瘻。邪在肌肉筋骨。則爲痛痹。或爲拘攣。或爲偏枯。邪入於腹。或爲飧泄。或爲燥結。邪入於腑。卽不識人。邪入於藏。舌卽難言。口唾痰涎。此邪入之有淺深。而病之有死生輕重也。夫天有六淫之邪。風有六氣之化。邪襲於陽。則爲熱化。中於陰。則爲陰寒。濕盛者則痰涎上壅。燥盛者則腸胃下結。邪氣盛者則病氣形氣皆盛。正氣虛者則病氣形氣皆虛。總屬天之風邪。而人身中有寒熱燥濕虛實之化。是以河間謂中風主於火。丹溪謂主於痰。東垣謂主於氣。又曰中風之病。惟年老者有之。此皆未明陰陽氣化之道也。夫喎僻拘攣。目斜不語。在童稚則爲急慢驚風。在少壯則爲中風卒暴。予一姪女。年二十餘。體甚豐厚。精神强旺。六月盛暑。恒貪風涼。臨窗露臥。忽一日頭大痛。身熱無汗。口不渴而燥。手足拘急。口眼喎斜。余診之。六脈沉細。予曰。邪已入藏。此危證也。次日卽不能言。口唾涎。藥亦不受。病三日而死。如此之候。年少壯盛者。比比。又非獨於老人也。經曰。夏傷於暑。冬傷於寒。是夏月止有風暑。而無寒邪。卽見陰寒之證。而宜於薑附之熱藥者。乃邪中於裏陰。而不得陽熱之化。非天之寒氣也。夏月陽氣盡發越於外而裏氣虛寒時下名流。咸以此證爲中寒。予微哂之曰。是固知年少之無中風也。若謂少壯之人。血氣充實。而不爲風邪所中。是亦不應中寒中暑矣。此習俗之固弊。牢不可破者也。或曰。然則老年之多中風者。何氣使然。曰。年老之人。天癸已絕。血氣虛衰。腠理不密。故易於受

風且精氣竭而痰火盛是以有因痰因火因氣之說焉夫客氣邪風中人多死若五藏安和元眞通暢不使形體有衰病則無由入其腠理靈樞經曰八風之邪皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛則爲淋露寒熱其有三虛而偏中於邪風則爲擊仆偏枯故聖人避風如避矢石是聖人之教化又何嘗有年老少壯之分也

頭痛論

夫但知三陽之脈上循於頭而爲頭痛不知厥陰與督脈會於巔而少陰之骨髓通於腦也止知風寒火熱在頭而爲頭痛又不知足六經之證上逆於頭而爲厥頭痛也足六經之氣能厥逆於頭而爲頭痛又當知寒邪入腦亦能傳於厥陰少陰而爲陰證也眞頭病者頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治

心痛論

夫咸謂心痛者乃胃脘當心而痛不知有厥心痛也厥心痛者四藏之氣逆客於心下而爲痛也心痛與背相控善瘛如從後觸其心傴僂者腎心痛也心痛如以錐鍼刺其心心痛甚者脾心痛也心痛色蒼蒼如死狀終日不得太息者肝心痛也臥若徒居心痛間動作痛益甚色不變肺心痛也胃脘當心而痛者上支兩脇膈咽不通食不下各審其脈證而隨經取之分別寒熱虛實而治之無有不效者矣若眞心痛

者。手足青至節。心痛甚。旦發夕死。夕發旦死。

腹痛論

腹者。太陰之宮域。腸胃之郛郭。病滿痛者。有入府干藏之分。有緩急輕重之別。如卒暴絞痛。面青肢冷。此邪直干陰分。急宜刺洩其邪。如暴吐下利。此邪傷陽明。名曰霍亂。若發熱頭疼。爲欲愈也。如厥逆脈脫。急宜理中圓。甚者加附子。晬時脈還。手足温者生。不復則死。此邪甚而胃氣絕也。如腹痛下利而能食者。乃邪入於腸中。利止則愈。此皆直中於內。而有藏府輕重之分焉。又有邪傳五藏而爲腹痛者。始發於皮毛腠理。正氣不能禦邪。泮衍於血脈中。而傳溜於內。大氣入藏。腹痛下淫。此淫傳敗絕之證。不及二十日而死。雖盧扁再生。亦不能救。此證多有不究心者。悠悠忽忽。反爲病家怨尤。

消渴論

病陽明之燥熱而消渴者。白虎湯主之。此外因之渴也。胃氣弱而津液不生者。人參湯主之。此內因之渴也。有脾不能爲胃行其津液。肺不能通調水道。而爲消渴者。人但知以涼潤之藥治渴。不知脾喜燥而肺惡寒。試觀泄瀉者必渴。此因水津不能上輸而惟下泄故爾。以燥脾之藥治之。水液上升。卽不渴矣。故以涼潤治渴。人皆知之。以燥熱治渴。人所不知也。

咳嗽論

咳者肺證也。有邪在皮毛而爲肺咳者。有五藏受邪。各傳與之肺而爲欬者。此外因之欬也。有寒飲食入胃。從肺脈上至於肺。則肺寒而欬者。有藏府之鬱熱上蒸於肺而爲欬者。此內因之欬也。蓋肺者五藏之長也。輕清而華蓋於上。是以藏府之病。皆能上傳於肺而爲欬。然其標見於肺。而其本在於藏府之間。故當以標本之法。兼而行之。治無不應矣。欬論曰。肺欬之狀。欬而喘息有音。甚則唾血。心欬之狀。欬則心痛。喉中介介如梗狀。甚則咽腫喉痹。肝欬之狀。欬則兩脇下痛。甚則不可以轉。轉則兩胠下滿。脾欬之狀。欬則右脇下痛。陰陰引肩背。甚則不可以動。動則欬劇。胃欬之狀。欬而嘔。嘔甚則長蟲出。膽欬之狀。欬嘔苦汁。大腸欬狀。欬而遺矢。小腸欬狀。欬而失氣。氣與欬俱失。膀胱欬狀。欬而遺溺。三焦欬狀。欬而腹滿。不欲食飲。

砂證論

所謂砂者。身上有斑點如砂。或用麻刮之。則纍纍如硃砂。故名曰砂。此乃風寒濕邪。或山嵐瘴氣。襲於肌皮之間。皮者肺之合。肌者脾之合。肺主氣而脾主腹。邪內干於肺。則氣逆而面青支冷。干於脾。則腹中絞痛。故淺者刮之。深者刺之。使邪氣外洩而痛可止。若邪甚而失於救刺。則邪干藏而氣機不轉。卽不能救

矣。近時名曰斑砂。宜刺百會。蓋刺百會出血。名爲開痺門。痺卽斑疹。故以治痺之法治之。若非熱盛發斑。又不必取百會矣。廣天民醫學正傳曰。治砂證或先用熱水蘸搭臂膊。而以苧麻刮之。甚者鍼刺十指出血。或以香油燈照視胸背。有紅點處皆焠之。是斑點之說。其來舊矣。焠焫之法。有行之矣。近時以爲新有之斑砂。乃失於涉略故耳。夫熱邪在於皮膚。或寒邪化熱而後成斑。若卒中而卽入於內者。面青支冷。有何斑點。若不急刺。則爲卒死。又何假於照焠乎。

痘論

痘疹之論。自昔及今。不啻百有餘家。然不參究靈素諸經。不知藏府血氣之生始出入。是以止知順險逆之證。而不知順險逆之因。不知其因。則不能用救治之法矣。夫人秉陰陽水火之氣而成此形。蓋有正氣。必有邪淫。此天地自然之理也。（在天地亦有淫氣）是痘之毒氣。已萌於有生之初。夫有生之初。猶太極也。三月而成形。先生兩腎。猶太極而分兩儀。是痘之根原在腎。腎爲水臟。主藏精而化血。又爲生氣之原。少陽之氣。乃水中之生陽。上與心主包絡相合。故痘之起發。隨少陽之正氣。而上達於心包。（腎氣之交於心包必從中焦而上邪在陽明則爲嘔逆陽明熱盛則爲發狂故痘前發驚者可治若發於肝脾肺外合之皮膚肌肉間毒邪不解反內傷於肝則發驚傷脾則泄瀉傷肺則喘急是以痘後發驚者不治）心主血而包絡主脈。故毒從經而脈。脈而絡。絡而孫。從孫絡而出於皮膚者順也。蓋痘乃精血中之火毒。故走於血分而後能

貫膿結痂若走於氣分則爲水泡白殼矣夫經絡爲血分皮膚肌膜爲氣分皮毛者肺之合肌肉者脾之合皮膚肌肉之中有充膚熱肉之血肝所主也亦爲氣分故痘之順者從經絡而出於皮膚是以陸續出而參差大小不齊根窠收斂界地分明蓋界地乃皮膚肌肉而不爲邪毒所傷故也血華色而潤澤根紅頂白氣領成漿蓋氣行脈外而血隨氣化也所謂逆證者走於皮膚之氣分則一齊湧出如痱時俗所謂肺經痘者此也如走於氣分而留於肌膜則昏朦眼脹肉先浮而痘反平塌時俗所謂脾經痘者此也如走於氣分而留於充膚熱肉之血間則皮薄而嬌紅可愛光亮如燈三者皆無血以成漿終爲不救此因毒隨氣而走於肺脾肝外合之皮膚肌肉間實非肺經脾經肝經之痘毒也又有一種夾疹之痘此分走於氣分血分故尚爲可治若純走於氣分雖智巧之士不能爲無米之炊矣夫所謂險證者乃火毒太盛或阻滯於腎臟或留畜於心包（毒滯於腎藏則爲腰疼肚痛寒戰咬牙甚則紫斑黑陷毒留於心包則壯熱煩躁便血神昏）此事在良醫急施妙用表實者解表裏實者疎裏熱毒盛者急宜清解不起發者攻發爲先此乃可生可死之急證匪延時日者也故證有重輕方有緩急若服平和湯而愈者原不死之證勿藥亦可服平和湯而後成不救者醫之罪也夫救逆之法方書却有冰肌散治痘一齊湧出服之復能斂入予謂此方平易淺薄焉能救其大逆門人金西銘在丹陽得一救逆湯方予於邱漢沖先生處得一丸方以此三方斟酌增減合爲一方名曰五類

救逆丹逆證險證服之皆有奇驗。至於表裏血氣寒熱虛實。又在臨證之士。兼以湯藥治之可也。

五類救逆丹

龜板用大龜底板酒炙一兩　鹿茸火燎茸酥炙九錢　犀角烏魚尖鎊以八氣製研萬遍九錢　地龍去土焙燥一兩　川山甲炒三錢　落花生如李者是切片焙燥三兩

血餘用童男童女者入新罐內塡滿鹽泥封口炭火煨其灰成塊研細一兩　天花粉一兩一錢　銀柴胡一兩一錢　當歸大歸頭酒洗切片焙燥一兩　芎藭眞川產而大者五錢

牡丹皮酒浸一宿切片焙燥一兩一錢　茜草酒洗淨一兩　玄參焙燥一兩　地骨皮厚大者一兩　菟絲子煮出絲焙燥一兩　連翹七錢　附子臍中者二錢生用

赤桂二錢桂附能導命門火毒外出從治法也　大生地黃一觔洗淨搗取自然汁調和前藥爲丸　右爲極細末、入犀角髮灰和均、用生地黃汁和杵爲丸、如龍眼核大、以上好硃砂飛過爲衣、天泉煎湯、空心調服一丸、兒小者半丸、大者可服二三丸、如見其形證不順、預服此丹、若十分中有三分成膿者、卽有生氣矣。如險證透發不起者、服之卽起、如毒盛而起發不快、日可服二三次。　如患逆證而兒能飲酒者、服藥一服時、飲以甜酒一盞或少少類飲幾次、亦可。蓋酒隨衛氣先行皮膚、先充絡脈、前方乃通經絡淸熱毒心腎血分之藥、使在內之餘毒仍走於經絡而出於皮膚、復飲以酒藥、使在外皮膚之毒、復與絡脈相通、此血氣出入之妙用也。

附百祥丸說

兒醫錢乙、字仲陽、載在宋史、一代之名流也、專用百祥丸治痘之黑陷甚者。謂能轉禍爲福。故有百祥之

名後人置之不用者。不知物性故耳。夫大戟性能洩水。味苦寒而色紫赤。能瀉水中之火毒。浸於水中。其色青翠。蓋從子以洩母也。夫痘毒發原在腎。如初起腰疼肚痛。寒戰咬牙。乃熱毒太盛不能透發。此危在俄頃。非大戟大黃芒硝之類。爲釜底抽薪之法。則束手待斃矣。故表而出之。疏殺其裏則透發於外矣

張開之曰。痘之初發三日。主春生。起脹三日。主夏長。貫膿三日。主秋成。結痂三日。主冬藏。若秋冬之不能收成者。多緣病釀於春。故熱毒雖盛而能生長透發。內無留畜。至秋冬無有不收成者。卽正氣虛脫。不妨大用溫補。如使邪毒留滯。外內不清。邪之所湊。其正必虛。欲補其正。氣則礙於熱毒。欲清其熱毒。又妨於正虛。是以熱毒盛而不能透發者。死於三五之期。雖透發而裏氣不清者。終成粃糠。善治痘者。當預防其初爲。

玄兔丸

夫稀痘之方法雖多。未有如玄兔丸之理甚精微。驗若桴鼓。蓋痘乃先天之毒。天一生水。地二生火。水火相濟。陰陽互交。乃水中之火毒也。玄乃水天之色。參者參也。參天地之化育者也。兔絲子一名女蘿。爾雅名爲玉女。蓋兔乃月魄。純陰之物。故有玉女之稱。抱朴子云。兔絲初生之根。其形如兔。掘割其血以和丹藥。立能變化神異之品也。夫凡物得清涼水土之氣而後能發芽。兔絲稟純陰之性。故得火燦而絲長。此

物理陰陽之妙用也內經云腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也是肺腎天水之相通也（肺屬天）玄參具水天之性色能於水中以清發其天花兔絲有陰陽之妙用能於至陰之中而透其陽毒是以嬰兒在百日內與此丸服之或服至三歲則毒盛者稀而毒微者不出矣（即熱毒盛者亦無險逆之虞）同邑盧子由先生五十無子得一種子奇方即生二男皆為痘壞蓋種子方中不無多熱藥耳後復生子皆以玄兔丸服之至六十有五連舉六男六女俱已長成皆不為痘疹所壞玄兔之功效豈淺淺哉（盧氏以此為祕方）

疹論（古名疹今名瘄）

痘乃先天之毒疹屬後天之邪先天止有水火後天始備五行達下發聲吮乳肇自後天是以發聲之時口中有毒即嚥下而歸於陽明故瘄之毒氣發於陽明上達於肺出於皮毛肺主氣而外合皮毛是以痘毒走於血分而氣以化之為順瘄毒走於氣分而血以和之為順若走於血分而見雲頭紫赤斑者逆也瘄乃氣分之毒更速於痘若停留於胃則爛牙齦阻滯在肺則為鼻扇喘急發表疏裏清熱解毒事在良醫之臨證妙用者也夫氣為陽血為陰痘乃精血中毒故應四時之生長收藏以合地支之數瘄乃氣分之毒是以一日三熏三而三之以應陽九之終痘發於陰故宜頭面稀疏不喜獨參陽位瘄發於陽故宜

大熱頭面不宜惟在心胸此人之陰陽血氣應天地自然之道也男玉師問曰相傳痘先出而㾴後出者爲順如㾴在痘先後要復出此亦應先天後天之義歟下有缺文

治㾴主方

葛根　桔梗　荆芥　防風　杏仁　甘草　牛蒡子　橘皮　右方用泉水煎服再隨四時之氣而加減用之如寒閉者宜麻黃熱閉者宜石膏食閉者宜枳朴山查熱甚者加黃芩黃連毒甚者加白花地丁西河柳渴者加知母喘者倍杏仁裏實者加葶藶牽牛蓋痘㾴有血氣之分而用藥亦宜分别如大黃大戟血分之瀉藥也葶藶牽牛氣分之瀉藥也黃連形壘如連珠瀉心火之藥也黃芩外肌皮而內腐空故名空腸又名腐腸乃瀉肺而清肌表之藥也肺主氣而心主血故清痘之熱毒宜以連爲君而芩爲佐清㾴之熱毒宜以芩爲君而連佐之又如金銀花花開黃白藤名忍冬能啟陰氣而解氣分血分之熱毒蓋黃走血而白走氣也故解痘毒者宜之而㾴毒亦可若夫白花地丁又專於㾴證者也此用藥之大關目學者引伸觸類微妙無窮

胎前論

易繫曰男女媾精萬物化生是五類昆蟲咸臧陰陽精氣而成孕育腎主藏精爲生氣之原故胎之根本

在腎。假血以成形。衝任之血肝所主也。故始於肝藏主養。肝氣暴虛。故多思酸作嘔。夫人生於寅。故始於厥陰木藏府之精氣次序資養至十月而五行之陰陽已周。十干之氣已化。歸於壬癸而生。（戊癸化火丁壬化木此）天地生成之道也。一月肝木。二月膽木。三月君火。四月相火。五月脾土。六月胃土。七月肺金。八月大腸金九月腎水。十月壬水。藏府陰陽之氣。循序相生。如主養之氣不足。則胎亦不長矣。（胎長如瓜若不長則有隕落之虞）金匱要略云。懷身七月。太陽當養不養。此心氣實。當刺瀉勞宮。蓋因火制其金也。故如土氣主養。當培其土而抑其木。金氣主養。當瀉其火而資其金。以逐月主養之藏府。審其虛實而調之。此養胎之大要也。又火能速物。是以三月四月。多有半產之虞。火能尅金。故七月亦有不足之慮。如胎氣熱者。當預防之。胎以腎為本。故養胎以地黃杜仲為君。坤德厚而資生萬物。故白朮大棗為安胎之聖藥。胎從血長。是以四物湯乃胎產之要方。胎寄而生。故桑上寄生川續斷力能繫胞。火能速物。故芩連益母皆為要藥。氣化則血行而胎長。故砂仁橘皮紫蘇枳殼宜兼用以疎氣。夫天地交而萬物生。水火濟而陰陽平。是以阿膠艾葉香附茯苓得交感之妙用者也。至於胎前百病。以治病養胎之法兼而行之。此胎前之大綱領也。（婦人小兒總是陰陽氣血止多胎產痘疹耳其餘百病皆歸一法是以靈素諸經不過分別數條學者當明白此理）

問之曰。肺屬天。七月而生者。得乾金之氣。故能育而且壽。九月感天癸之氣。十月得化運之全。若八月則

不育矣。

產後論

產後氣血兩虧。宜於温補。但初產者。惡血未行。先宜導滯。以防上奔。新產婦人。喜中風。產後土虛。能停食。產後燥結。多血阻。此三者是爲實證。宜於清補相兼。如無此三證。氣虛者補氣。血虛者補血。寒者温之。熱者涼之。隨其所利而行之。此產後之大法也。予嘗用大劑人參薑附。救產後虛脫之危證。用芍藥以利熱燥之留停。又何嘗忌人參之補。薑附之熱。而芍藥亦未嘗酸斂也。

急下論

陽明篇曰。傷寒六七日。目中不了了。睛不和。無表裏證。大便難。身微熱者。此爲實也。急下之。宜大承氣湯。陽明病。發熱汗多者。急下之。宜大承氣湯。發汗不解。腹滿痛者。急下之。宜大承氣湯。少陰篇曰。少陰病得之二三日。口燥咽乾者。急下之。宜大承氣湯。少陰病自利清水。色純青。心下必痛。口乾燥者。急下之。宜大承氣湯。少陰病六七日。腹脹不大便者。急下之。宜大承氣湯。夫寒傷六經。止陽明少陰之有急下證者。蓋陽明秉悍熱之氣。少陰有君火之化。在陽明而燥熱太甚。緩則陰氣絕矣。在少陰而火氣猛烈。勿戢將自焚矣。非腸胃之實滿也。若實在腸胃者。雖十日不更衣。無所苦也。如此六證。若究省不到。不敢急下。故病

此者鮮有能生之且予嘗聞之曰、痞滿燥實堅五證皆備然後可下、噫當急下者全不在此五字

急温論

少陰篇曰、少陰病脈沉者急温之宜四逆湯太陽篇曰、病發熱頭疼脈反沉身體疼痛當救其裏宜四逆湯夫急温急救之在少陰太陽者有水火寒熱之氣化也病在少陰感君火之甚者急下之病陰寒之劇者急温之寒傷太陽欲如連樞神氣乃浮脈反沉者陽反內陷也故當救其裏二者止見脈沉若待其厥冷脈絶則不救矣故所謂急者如人墮於水火之中緩卽焚溺矣

汗下論

一薰一蕕十年遺臭、故去邪莫如速也曰、汗多亡陽如表邪盛者汗之而解以養陽也曰、下多亡陰如裏邪實者下之而解以養陰也多者謂其太過也太過不可而況妄行乎靈樞經曰、上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣蓋氣化而汗出溱溱也又曰、奪血者無汗是血氣不足邪不得從汗解也傷寒論曰、微則陽氣不足濇則無血下之則心下痞鞕是血氣不足又難從下解也當知邪賊宜攻而正氣又當培養夫邪正相持則爲寒熱出入邪負則愈正北則危汗下之法猶援兵也善用兵者審寡可以敵衆弱足以勝强若不審虛實不識形勢而妄攻之反爲賊害矣

往來寒熱論

辯脈篇曰。病有灑淅惡寒。而復發熱者何。答曰。陰脈不足。陽往從之。陽脈不足。陰往乘之。曰何謂陽不足。答曰。假令寸口脈微。名曰陽不足。陰氣上入陽中。則灑淅惡寒也。曰何謂陰不足。答曰。尺脈弱。名曰陰不足。陽氣下陷入陰中。則發熱也。陽脈浮陰脈弱者。則血虛。血虛則筋急也。其脈沉者。榮氣微也。其脈浮而汗出如流珠者。衛氣衰也。榮氣微者。加燒鍼。則血流不行。更發熱而躁煩也。夫藏脈爲陰。府脈爲陽。血爲陰。氣爲陽。榮爲陰。衛爲陽。內爲陰。外爲陽。此所言陰陽者。非此之謂也。乃陰陽之氣耳。陰陽之氣者。先天之水火也。在地爲水。在天爲寒。在地爲火。在天爲熱。無形之氣曰陰曰陽。有形之徵曰水曰火。陰陽氣交。是爲平人。乘於脈中。則爲往來寒熱矣。故始曰陰脈曰陽脈。復曰寸口曰尺脈。曰陰氣曰陽氣。曰陰中曰陽中。謂陰陽之氣相乘。入於脈中而見於寸尺也。蓋以寸尺分陰陽。非藏脈爲陰脈。府脈爲陽脈也。又非謂內絡於藏府者爲陰脈。外絡於形身者爲陽脈也。中脈中也。陰中陽中者。謂身半以上爲陽。身半以下爲陰。故曰上入下陷也。此陰陽之氣。乘於脈中。而爲寒爲熱。非脈中之血虛。故曰陽脈浮陰脈弱者。則爲血虛也。血虛則筋急者。謂血行脈中。滲於脈外。肝藏所主。而血自有陰陽之分也。（脈內爲陰。脈外爲陽。）榮氣微者。其脈沉。衛氣衰者。其脈浮。謂陰陽相乘者。見寸口脈微。尺中脈弱。非榮衛之爲陰陽。而脈之浮沉也。如燒鍼

則血流不行者。謂血隨榮轉。非隨陰陽之氣而往來也。更發熱而躁煩者。謂榮氣之生於陽明。而主於心腎也。燒鍼之火氣傷陽明。則發熱。傷心腎。則躁煩。此言榮血生於後天水穀之精。陰陽本於先天水火之氣。乃陰陽之氣乘於脈中而爲寒爲熱。非榮血之爲寒熱也。男玉師曰。何以治之。曰。金匱腎氣丸爲主方。配四物以養血。

潮熱論

胃爲水穀之海。而外合海水。是胃氣晝夜升降。如潮往來。但平人有潮而不爲熱也。如有邪病留於脈肉筋骨間。隨潮而出。則爲發熱。故當審其先發於何部何處。獨盛分六經而治之。與夜熱之不同也。夜熱本於陰虛。潮熱因於病氣。潮熱一潮而退。夜熱至旦方涼。因證不同。治法亦異。傷寒潮熱列於陽明篇中

傷寒論編次辯

仲祖傷寒論。其中條緒井井。原係本文。非叔和所能編次。蓋謂斷簡殘篇者。是因訛傳訛也。如痓濕暍三種。非傷寒之病。因病在太陽。而與傷寒相似。故先提出於太陽篇外。溫病風溫。原因傷寒所致。然非卒病之風寒。故先分別於太陽篇中。太陽爲諸陽主氣。故首提太陽之爲病。次中風。風即寒中鼓動之氣故篇名傷寒論而反先提中風次傷寒。次傳經。次桂枝湯證。次麻黃湯證。如六經篇首。則曰某經之爲病。若六經所概論者。總歸於太陽

之首篇。其間條分縷析。有斷有續。予於斷續間首加一圈。如學庸孔孟之分章。便後學之體認。此皆仲祖位置。非叔和編次也。

再按仲祖一百十三方。爲形層淺深。陰陽寒熱而設。無分風與寒也。如邪在皮毛者。宜麻黃湯。在肌腠者。宜桂枝湯。故曰桂枝本爲解肌。然中風之用桂枝者。始受之風邪不閉於皮毛。而入於肌腠。故桂枝湯爲中風之首方。如寒邪發汗不解。而入於肌腠者。亦屬桂枝湯證。故邪病太陽而無分風與寒者。則曰太陽病。有風寒之分者。則曰太陽中風。曰中風發熱。曰傷寒。如風寒之邪。皆可爲柴胡湯證者。則曰傷寒五六日中風。皆可爲陷胸湯證者。則曰浮則爲風。曰傷寒五六日結胸熱實。如瓜蒂散證。則曰傷寒中風。蓋始受之時。有風寒之分者。分中風傷寒。如病在太陽。感太陽之熱化者。則曰太陽病。病在陽明。感陽明之燥化者。則曰陽明病。而無分風與寒矣。至如大小青龍湯證。乃病太陽寒水之氣者也。太陽之上。寒氣主之。故太陽標陽而本寒。大青龍證。太陽標本之爲病也。小青龍證。病太陽之陽而動其水氣也。曰太陽中風。謂風中太陽之氣也。脈浮緊者。浮則爲風。緊則爲寒。乃天之風邪與太陽之寒氣相搏而見於脈也。發熱者。風在太陽而爲熱也。惡寒者。病太陽之寒氣也。身疼痛者。風寒之邪。尚及於形身。不汗出者。邪正之氣陷於內也。煩躁者。太陽標本之氣化也。此風中太陽之熱邪。而兼病其本寒。故用麻黃桂枝之覆方。去芍

藥之苦平。易石膏之甘辛。直從內而透發於外也。如汗出惡風者。風邪在外。故不可服。蓋汗之生。原有二。一出於表者。血液之汗也。一出於裏者。陽明水穀之汗也。麻黃湯發表汗之劑也。桂枝湯解肌腠之邪也。如麻黃配石膏。乃直從裏而發陽明水液之汗矣。邪不在裏而妄動其陽明。是以筋惕肉瞤。陽明主肌而主宗筋也。又如傷寒脈浮緩者。乃寒傷太陽而邪正之氣並陷於內也。夫天之寒邪與太陽之陽氣相搏於膚表之間。其脈則緊。風與寒搏。寒與陽搏。乃陰陽相搏。其脈皆緊。此寒傷太陽。寒已化熱。邪正相合而陷於內。故止見虛浮之緩脈也。身不疼者。邪在內也。但重者。陽氣陷也。乍有輕時者。正氣欲出也。太陽與少陰標本相合。如寒傷太陽而見少陰證者。則為一身手足盡熱。以熱在膀胱。必便血也。蓋太陽與少陰在標本寒熱之合化。寒在太陽。則病反其本而為熱矣。及於裏陰。則同氣相感於少陰之火氣矣。故曰無少陰證者。大青龍湯發之。上章乃風動之邪。入於裏而尚涉於形身。故見浮緊之脈。疼痛之證。宜大青龍湯主之。此乃寒凝之氣。入於裏而無形身之痛。故恐轉屬於少陰。藉陽氣之欲出。乍有輕時。而以大青龍湯發之。此風寒之邪病。太陽之標陽而兼動其本氣者也。又傷寒表不解。心下有水氣者。病太陽之陽而動膀胱之水氣也。乾嘔者。水氣上逆也。水火相交者正氣也。水氣上乘者邪氣也。發熱者。寒在太陽而為熱也。欬者。水氣上通於肺也。病表陽之氣而動其水氣。則氣不化而水不行。故有或渴。或利。或噎。或小便不利。少腹滿。或喘之證也。宜小青龍湯主

之用麻黃桂枝甘草芍藥。以清肌表之邪。用乾薑半夏細辛。以助火土之氣。用五味子之酸。助春生之木氣。以洩冬令之寒水也。渴者火鬱於上。水逆於下。故去半夏之燥。加栝蔞根通水液以上滋。利者寒水在下。火氣不能下交。蕘花性寒屬水。用花蘂之在上者。如雞子大熬令赤色。皆取其象心。導火氣溫煊於下也。水得寒氣冷必相搏。其人即噎。故加附子以散寒。小便不利少腹滿者。土受所勝之侮。而不能制化。故加茯苓補中土以伐水邪。喘者加杏子以利肺氣。此在表之邪。入於裏而動其水氣。故並去其麻黃。又傷寒心下有水氣。欬而微喘。發汗不渴。服湯已渴者。此寒去欲解也。小青龍湯主之。此表邪已解。而寒水之氣上逆也。欬而微喘者。水氣上乘於肺也。發熱不渴者。得太陽之氣化也。服湯已渴者。水寒之氣外散。而復傷太陽之氣也。故仍以小青龍主之。經曰、太陽之上。寒氣主之。在天呈象。在地成形。在天為寒。在地為水。天有六氣。地有五行。人秉天地之氣而生。兼有此五行六氣。是以大青龍證。病太陽之陽。而動其寒氣者也。故宜大青龍湯以發汗。謂在天之龍。能行雲而施雨也。小青龍證。病太陽之陽。而動其水氣者也。故宜小青龍主之。謂潛藏始蟄之龍。能洩冬令之寒水也。又如少陰病。眞武湯主之者。病少陰而動其水氣也。四逆散主之者。病在少陰。得君火之熱化。而動其水氣也。蓋太陽少陰。乃水藏水府。皆有寒熱之氣化者也。若夫外因之水。停飲於中焦者。又屬五苓散證。蓋其因有不同。而治法亦別。是以有發表之方。有解

肌之方。有散寒之方。有行水之方。有氣分之方。有血脈之方。有胸脇之方。有腹胃之方。有却邪之方。有補正之方。有大涼之方。有大熱之方。有大補之方。有大瀉之方。有和解之方。有寒熱補瀉兼用之方。皆從形層外內之淺深寒熱虛實之氣化。麻黃桂枝分形層大小青龍論氣化不然止屬風寒二邪奚有三百八十九證之分耶。明乎形層氣化之道。傷寒大義。思過半矣。

風傷衛寒傷榮辯

風乃天之陽邪。傷人衛氣。寒乃陰邪。傷人榮血。同氣相感耳。辯脈篇所謂風傷衛寒傷榮者。謂風寒兩感。榮衛俱傷。風則傷衛。寒則傷榮。以言其大概。若夫天之風寒傷人氣血。或中於陰。或中於陽。無有恆常者也。人之皮毛肌腠。氣分為陽。血脈為陰。榮行脈中。衛行脈外。風雨寒暑之中人也。始於皮膚。皮膚緩則腠理開。開則邪從毛髮入。入則抵深。深則毛髮立。毛髮立則淅然。故皮膚痛。留而不去。則傳舍於絡脈。是風寒之邪。皆始傷皮毛之氣分。留而不去。而後傳舍於經。榮者也。靈樞經曰。寒傷形。乃病形。風傷經脈。經脈乃應。金匱眞言曰。八風發邪。以為經風。觸五藏。邪氣發病。是又寒傷氣。而風傷榮矣。蓋陰陽之道。變化不測。故內經自有矛盾之文。以意逆志。庶為得之。若膠執文辭。又不可與論陰陽矣。至於傷寒論之中風。更為不同。非春傷之風。亦非四時所中之風。卽嚴寒鼓動之氣。故中風首節曰。嗇嗇惡寒。淅淅惡風。寒乃陰

凝之邪閉於皮毛之間。故用麻黃湯以發散。風乃鼓動之氣。開發皮毛。入於肌腠。故宜桂枝湯以解肌。是又寒在皮毛。而傷氣。風入腠理。而將傷於榮矣。太陽之氣。主於皮毛之間。寒傷太陽。是以六氣相傳。七日來復。若入於經榮。則爲桃仁承氣抵當湯之血證。不復再傳陽明矣。寒傷氣。故曰傷寒一日。太陽受之。脈若靜者。爲不傳。頗欲吐。若躁煩脈數急者。爲傳也。又曰傷寒二三日。陽明少陽證不見者。爲不傳也。此寒在太陽之表。故有六氣之相傳。風入於肌腠。故不爲傳經之邪也。至於春傷之風。四時所中之風。或傷於皮毛。則爲噎涙喘欬。入於肌腠。則爲肌膚不仁。傷於筋骨。則爲痛痺拘攣。入於脈中。或爲鼠瘻。或爲厲瘍。久風入中。則爲腸風飧泄。或中於府。卽不識人。或中於藏。舌卽難言。口吐涎。此在靈素金匱諸經中求之。與傷寒論之中風。不相同也。

醫學入門

金匱要略曰。千般疢難。不越三條。疢丑刃切音趁 一者經絡受邪。入藏府。爲內所因也。二者四肢九竅。血脈相搏。壅塞不通。爲外皮膚所中也。三者房室金刃蟲獸所傷。以此詳之。病由都盡。金匱二條皆重外因以房室服食爲內因 宋成無己曰。病有三因。一者外因於天。二者內因於人。三者不內外因。外因於天者。風寒暑濕之六淫也。內因於人者。喜怒憂恐之七情。及飲食房勞也。不內外因者。金刃跌撲蟲獸笞杖之所傷也。人之百病。不外此三

者。夫傷寒外因也。而傷寒經旨風寒暑濕之六氣。咸所具載矣。其間分析表裏陰陽寒熱氣血邪正虛實。內外百病不出此十二字靡不備悉。明乎傷寒之道。千般病難。不出於範圍焉。故醫學入門。當從傷寒始。先難其所難而後易其所易。蓋外因之病暴而危。內因之病徐而持。中風瘧痢瘻痹疝厥頭腹諸痛多係外因故治外感者。可以活人。可以死人。治內傷者。或少有失誤。未即為害。是以能醫內傷。而不諳治傷寒者。未可醫名也。能醫傷寒。而不諳治內傷者。未之有也。

醫以力學為先

月三六九晨、集及門說內經、及傷寒論、講畢、謂諸生曰、時俗相沿云、行醫全憑時運、予以為不然、諸生來學、當苦志讀書、細心參究。庶可免庸醫之責。若憑時運。則何業不可為。而習此苦難之事。設使殺一不辜而救百人。其功不能贖罪。蓋救人乃醫家分內事。況多有病之輕者。有病之自能愈者。或病雖劇而可救者。越人曰。僕不能生人耳不起之病。僕能起之。是非必死之病。而醫能活之。若使病者不死於病。而反死於醫。又何異於梃刃。是以救人之功小。誤傷之罪大。試觀栽杏叟。倘誤投藥餌。傷及母子二命。況平人乎。然此亦警世之事也。古今名流。皆生前根氣豐厚。若再加培植。即可名登仙籍。惜乎不能。何也。既已名擅當時。為肯虛心下士。況一人之精神有限。或忙中有錯。即誤用其藥。亦不自知其非。病家延請惟艱。辛而

至之爲敢論其是非。卽服藥有誤。反歸於死者之命。是以運之小者其過小。運之大者其過大。諸生能鑑予言。潛心好學。將來運之小者可大。運之大者可無過矣。開之曰。歷觀古今醫家。有子孫顯達者。有子孫式微者。大有霄壤之分。若不圖名不貪利。虛衷受益。存心活人。有不永昌厥後者乎。

又曰。古稱醫士爲山中宰相。謂能燮理陰陽。調和氣味。操生殺之柄耳。記云。醫不三代。不服其藥。許學士曰。謂能讀三代之書。予以爲世代相傳。又能讀書好學。猶簪纓世胄士之子而恆爲士也。若僅守遺方以爲世傳何異按圖索驥。夫天有四時之氣。地有五方之異。人之百病。變幻多端。卽如傷寒一證。有三百八十九法。可膠執遺方。能通變時疾乎。趙括徒讀父書。尙至喪師敗績。況無遺書可讀。恥守祖父之業而不好學者。可方草廬諸葛乎。伊川先生曰。醫不讀書。縱成倉扁。終爲技術之流。非士君子也。盧不遠先生曰。當三復斯語。及門者多係世醫子弟故復言此以戒之

中庸之道

中者不偏。庸者不易。醫者以中庸之道存乎衷。則虛者補。實者瀉。寒者溫。熱者涼。自有一定之至理。若偏於溫補。偏於涼瀉。是非中非庸矣。夫醫道上通天之四時六氣。地之五方五行。寒熱溫涼。升降浮沉。信手拈來。頭頭是道。急者急治。緩者緩治。若僅守平和之橘皮湯者。又執中無權也。遡觀古今。多有偏心。偏於

温補者。惟用温補偏於清涼者。慣用清涼使病人之宜於温補者。遇温補則生。宜於涼瀉者。遇清涼則愈。是病者之僥倖以就醫。非醫之因證以治病也。豈可語於不偏不易之至道哉

雜證論

雜證者。謂一人之病見證龐雜。當知始受之因則一。久久不去。漸至蔓延。故治雜病。如理亂繩。得其頭緒。一路理清。不則愈理愈亂矣。所治之藥。亦專取其要。多則雜雜無功。經曰、一者因得之。又曰、治之在於一。嗟乎、精一之道難矣。人秉天地之氣所生。此身中有上下陰陽之氣。交五運六氣之變化。榮衛血氣之貫通。五藏六府之生始。知其推數無窮。而後可歸於一。非細參靈素諸經。不易得也。

十干化五行論

黃帝問曰、五運之數。土主甲己。金主乙庚。水主丙辛。木主丁壬。火主戊癸。願聞其所始也。岐伯曰、昭乎哉問也。臣覽太始天元冊文。丹天之氣。經於牛女戊分。黅天之氣。經於心尾己分。黅音金 蒼天之氣。經於危室柳鬼。素天之氣。經於亢氐昴畢。玄天之氣。經於張翼婁胃。所謂戊己分者。奎壁角軫。則天地之門戶也。夫候之所始。道之所生。不可不通也。此岐伯論五行之化。始於五方之天象。丹赤色。火之氣也。牛女在癸度。經於牛女戊分。戊癸合而化火也。黅黃色。土之氣也。心尾在甲度。經於心尾己分。甲己合而化土也。蒼青

色。水之氣也。危室在壬度。柳鬼在丁度。丁壬合而化水也。素白色。金之氣也。亢氐在乙度。昴畢在庚度。乙庚合而化金也。玄黑色。水之氣也。張翼在丙度。婁胃在辛度。丙辛合而化水也。夫丹黅蒼素玄。天之五氣也。（丹黅蒼素玄天之五色也青黃赤白黑地之五色也在天之五色化生地之五色）金木水火土。地之五行也。天之十干。經於五方之分。陰陽配合而化生五氣。天之五氣。化生地之五行。所謂在天成象。在地成形。五行之中有二火。在地為木。在天為風。在地為火。在天為熱。在地為土。在天為濕。在地為金。在天為燥。在地為水。在天為寒。在地為火。在天為暑。是地之五行。化生天之六氣。此天地之陰陽交相生化者也。故曰寒暑燥濕風火。天之陰陽也。三陰三陽上奉之。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏下應之。三陰三陽者。子午為少陰君火。丑未為太陰濕土。寅申為少陽相火。卯酉為陽明燥金。辰戌為太陽寒水。巳亥為厥陰風木。是天之十干。化生地之五行。地之十二支。上承天之六氣。後人不參究上古聖經。不明天地陰陽之化運。有以逢辰則化之說者。有以制尅則化之說者。此皆技術家之迂論也。

侶山堂類辯卷上終

侶山堂類辯卷下

西陵隱菴道人撰　　錢塘楊元如參訂

本草綱領論

天地所生萬物皆感五運六氣之化故不出五氣五味五色五行寒熱温涼升降浮沉之別經云五味陰陽之用辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰淡味滲泄爲陽鹹味涌泄爲陰六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅隨所利而行之此物性之綱領也五氣五味各歸所喜酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎肝色青宜食甘心色赤宜食酸肺色白宜食苦脾色黃宜食鹹腎色黑宜食辛辛散酸收甘緩苦堅鹹耎毒藥攻邪五穀爲養五果爲助五畜爲益五菜爲充氣味合而服之以補益精氣四時五藏之病隨五味所宜也又肝苦急急食甘以緩之欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之心苦緩急食酸以收之欲耎急食鹹以耎之用鹹補之甘瀉之脾苦濕急食苦以燥之欲緩急食甘以緩之用苦瀉之甘補之肺苦氣上逆急食苦以泄之欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之腎苦燥急食辛以潤之（辛又能潤爲能開發腠理致津液通氣也）欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之又辛走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦（靈樞苦走血鹹走骨）甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸此五味補瀉宜忌之綱領

也。夫百病之生也。不出乎表裏陰陽寒熱虛實。虛者補之。實者瀉之。寒者熱之。熱者寒之。堅者削之。客者除之。勞者温之。（凡甘温辛温皆從補）結者散之。留者攻之。燥者濡之。急者緩之。散者收之。損者温之。逸者行之。盛者折之。驚者平之。高者抑之。下者舉之。微者逆之。甚者從之。上之下之。摩之浴之。薄之刦之。開之發之。適事爲故。逆者正治。從者反治。此治病之綱領也。萬物各有自然之性。凡病自有當然之理。即物以窮其性。即病以求其理。得其性理。豁然貫通。則天地所生之萬物。人生所患之百病。皆歸一致矣。用之可十可百。推之可萬可千。豈不綽然有餘裕哉。

藥性形名論

按本草綱目。金石草木。禽獸果穀。自神農及今。計一千六百餘種。命名之義。各有思存。如黃連。白芷。青黛。元參之類。以色而命名也。甘草。苦參。酸棗。細辛之類。以味而命名也。寒水石。温肭臍。火硝。香薷之類。以氣而命名也。桑皮。橘核。杏仁。蘇子之類。以體而命名也。夏枯草。款冬花。長春。秋葵之類。因時而命名也。防風。續斷。決明。益智之類。以功能而命名也。鉤藤。兜鈴。狗脊。烏頭之類。以形象而命名也。命名之義。不能枚舉。施於治道。各有功用。如五氣分走五藏。五味逆治五行。皮以治皮。節以治骨。核以治丸。（松節杉節及草根之多堅節者皆能治骨荔核橘核之類治睪丸）子能明目。藤蔓者治筋脈。血肉者補血肉。各從其類也。如水草石草。其性主升。梢杪子實。

其性主降。甘香之品。能橫達於四旁。寒熱之氣。性浮沉於上下。在土之根荄。本乎上者親上。本乎下者親下。在外之枝幹。在根者治本。在枝者行於四支。此物性之自然也。又如夏枯之草。夏收之朮。半夏之生。[illegible]麥之成。皆得火土之氣。而能化土。秋英之菊。秋鳴之蟬。感金氣而能制風。凌冬不凋者。得寒水之氣而能清熱。先春而發者。秉甲木之性。而能生升。此感天地四時之氣。而各有制化也。甘溫者補。苦寒者瀉。色赤者走血。色白者走氣。赤圓者象心。白瓣者象肺。紫尺者益脾。香圓者入胃。徑直青赤者走肝。雙仁圓小者補腎。以形色之相類也。以象形而治五臟。詳金匱要略陽者主上。陰者主下。陰中之陽升。陽中之陰降。輕清者主上。重濁者主下。濁中之清升。清中之濁降。凡物感陰陽之氣而生。各有清濁升降之質性者也。又如山梔炒黑而降。黑豆黃卷而升。紅麯生血。神麯化粇。此假造釀而得化功者也。因名而取實。因象以用形。得其性之升降浮沉。氣之溫涼寒熱。色之青黃赤白。味之甘苦酸辛。一千六百餘種。大概不越乎此矣。

草木不凋論

草木寒不黃隕。及花發於冬者。得冬令寒水之氣也。木生於水。水通於天。水火相濟。水由地行。水氣之通於四藏者也。如麥門冬。款冬花。枇杷葉。側柏葉。山豆根。巴戟天之類。腎之肺藥也。黃連。菖蒲。山梔。南燭。茶花。梅花之類。腎之心藥也。厚朴。豆蔻。丁香。枳橘之類。腎之脾藥也。菌桂。筀竹。蜜蒙花。女貞實之類。腎之肝

藥也夫腎為水臟受藏五臟之精而復還出於四臟入肝為淚入心為血入脾為涎入肺為涕上下交通而外注於九竅是以得寒水之草木能啟陰氣上滋四臟復能導四臟之氣而下交於陰又匪獨腎氣之通於四臟五臟之氣皆相貫通而藥性亦然如棗仁脾之心藥也石斛脾之腎藥也芍藥脾之肝藥也桑皮脾之肺藥也類而推之總不出五行之生化

四氣逆從論

經云、升降浮沉則順之寒熱溫涼則逆之謂春宜用升以助生氣夏宜用浮以助長氣秋時宜降以順收令冬時宜沉以順封藏此藥性之宜順四時者也春氣溫宜用涼夏氣熱宜用寒秋氣涼宜用溫冬氣寒宜用熱此用氣之宜逆四時者也而病亦如之然時氣病氣又皆有常有變知其常變反其逆從可以把握陰陽裁成造化矣

大棗

棗色黃味甘脾家果也夫木末之實而為心家果者生化之道也木末之實而為脾家果者制化之道也蓋天地所生之萬物咸感五運六氣之生化明乎陰陽生尅之理則凡物之性可用之而生化於五藏六腑矣○元如曰桃為肺之果核主利肝血杏為心之果核主利肺氣亦制化之理然與

梔子

梔子冬不凋葉。五月感一陰之氣。生花六出。潔白芬香。得金水之氣也。其實結於枝梢。圓小赤色。味苦性寒。乃陰中之陽。腎之心品也。故炒黑而成離中之虛。導心火以下交於腎。○元如曰。六者陰之終也。花多五瓣。如雪花梔子花玄精石。皆感陰氣生成。

枇杷

枇杷四季長青。葉上多毛。凡草木之生毛者。皆主治肺。多刺者。花開於秋者。皆得堅金之氣。而能制風。枇杷初秋結蕊。深秋放花。夏時果熟。又得冬令之氣。能引寒水以上滋。利肺氣以下降。故主治欬嗽卒啘。并下氣消痰。

款冬花

款冬花氣味辛溫。生於關中及雍州山谷溪水間。冬時發條。結蕊於冰雪中。故名款冬。西北氣寒冰雪至夏不消。款冬辛溫可爲大熱者矣。土人謂之看燈花。又曰敲冰取款冬。謂在正月前半月採之。如過元宵燈節。花即大放矣。此陰中之陽升也。如形寒飲冷。肺氣虛寒作喘者宜之。若陰火上炎。肺葉焦滿。恐益消爍毀傷矣。

澤瀉

澤瀉水草也凡水草石草皆屬腎其性主升蓋天氣下降地水之氣上升自然之理也凡物之本乎上者性升本乎下者性降澤瀉形圓無下行之性矣春時叢生苗於水中獨莖直上秋時白花作叢腎之肺品也易曰山澤通氣能行在下之水隨澤氣而上升復使在上之水隨氣通調而下瀉故名曰澤瀉○元如曰如何首烏形圓莖蔓其性惟升牛膝形細而長其性惟下故主治在下諸品可類推之

芍藥

芍藥氣味苦平苦走血故為血分之藥苦下洩故本經主邪氣腹痛除血痹破堅積寒熱因其破洩故太陰篇云太陰為病脈弱其人續自便利設當行大黃芍藥者宜減之以其人胃氣弱易動故也今人咸云芍藥主酸斂而不知有大黃之功能○元如曰芍藥乃神農中品之藥本經曰氣味苦平後人增曰酸而實未嘗酸也盧子由曰市肆一種赤芍藥不知為何物草根兒醫瘍醫多用之此習已而不察其為害殊甚

牡丹皮

牡丹皮色赤氣味辛寒血分之藥也不緣子生故名曰牡陰中之陽升也其味辛故主發散中風寒熱邪氣除癥堅瘀血寒能涼血故主瘛瘲驚癇凡骨蒸勞熱瘰癧瘡瘍丹皮為要藥若吐血衄血大非所宜以其上升故也○元如曰若因風寒而衄血者宜之如陰火上炎者大忌

栝樓

凡草木之根其性上升梢杪子實性復下降物之理也栝樓蔓延結實則根粉盡消實黃赤而子白潤氣味苦寒是以天花粉能啟陰液以上滋於心肺栝樓實復能導心肺之氣以下行故本經主治胸痹○元如曰如蘇子蘿蔔子白芥子雲臺之類性皆下行所謂上行極而下也

麥芽

麥春長夏成得木火之氣故為肝之穀透發其芽能達木氣以制化脾土故能消米穀之實經云食氣入胃散精於肝淫氣於筋人之食飲不化而成反胃咽膈者多因肝氣鬱怒所致予治此證於調理脾胃藥中倍加麥芽多有應手蓋醫者但知消穀而不知疎肝○玉師曰可類推於穀芽黍芽大豆黃卷

薯蕷

薯蕷古名也避唐宋帝諱改名山藥種植之法切作薄片隨所杵之竅而長之（盧子由先生治一血痢久久不愈曰此腸內有血管矣山藥隨所杵之竅而長滿性能塞管用山藥爲君配血藥而愈此乃意度之妙用）又百合之白花者摘碎埋於土中一瓣即生百瓣而成一簇夫凡物切碎皆成腐穢二品所生之異蓋得本體之精感氣化而生長山藥肉內多涎仲景用百合湯以水浸一宿出其白沫涎沫乃其精也氣生於精二品得精氣之盛故主補中益氣長肉強陰○元如曰凡物

多精汁者皆主養精補血益氣生肌

枸杞

神農本經總名枸杞無地骨皮枸杞子之分蓋枸字諧狗杞字諧己狗屬戌而戌主右腎腎主骨而己屬陰土故有地骨之名而久服能堅筋骨氣味苦寒能清熱中消渴蓋能助水土之氣上滋心肺者也其子色赤性寒能補兩腎之精氣骨之精爲瞳子故助瞳子之光明

紅花

紅花色赤多汁生血行血之品也陶隱居主治胎產血暈惡血不盡絞痛胎死腹中金匱方紅蘭花酒治婦人六十二種風又能主治痎瘧臨川先生曰治風先治血血行風自滅蓋風乃陽邪血爲陰液此對待之法也花梂莖葉且多毛刺具堅金之象故能勝制風木夫男女血氣相同仲祖單治婦人六十二種風者良有以也蓋婦人有餘於氣不足於血所不足者乃衝任之血散於皮膚肌腠之間充膚熱肉生毫毛男子上脣口而生髭鬚女子月事以時下故多不足也花性上行花開散蔓主生皮膚間散血能資婦人之不足故主治婦人之風蓋血虛則皮毛之腠理不密而易於受風也此血主妊娠故專治胎產惡血靈樞經云飲酒者衛氣先行皮膚故用酒煎以助藥性瘧邪亦伏於募原之腠理間故能引其外出夫血有

行於經脈中者有散於皮膚外者而所主之藥亦有不同如當歸地黃茜草之類主養脈內之血者也紅藍花主生脈外之血者也川芎芍藥丹皮紅麴之類又外內之兼劑也學者能體認先聖用藥之深心思過半矣

石膏

石膏氣味辛甘微寒神農本經主中風寒熱心下逆氣驚喘口乾舌焦不能息腹中堅痛除邪鬼產乳金瘡仲景用麻黃配石膏能發陽明水液之汁白虎湯解陽明燥熱之渴又主風熱發斑是神農仲景皆用爲發散之品蓋氣味辛甘而體質疎鬆如肌理但其性沉重色白若金故直從陽明而達於外也後人咸謂清內熱而主降下乃不明經義物性故耳夫凡物有可升可降者配發散之藥則升配破洩之藥則降如厚朴之氣味苦温本經主中風傷寒頭痛寒熱乃發散之藥也仲景承氣湯配枳實大黃芒硝爲急下之劑經云酸苦湧泄爲陰蓋酸苦之味能上湧而下洩也同升藥則升同降藥則降立方配合乃醫家第一義詎可忽諸

女貞實

女貞子乃本經上品氣味苦平主補中安五藏養精神除百病久服肥健輕身不老强陰健腰膝變白髮

明目。即蠟樹也。立夏前後。取蠟蟲種子。裹置枝上。半月後。其蟲化出。延緣枝上。造成白蠟。堅白如凝脂。猶蠶食桑而成絲。連綿溫煖。皆得樹質精華。是以桑根白皮。主傷中五勞六極。羸瘦。崩中絕脈。補虛益氣。女貞雖與冬青同名。其種實異。冬青名凍青。葉微圓。子赤色。蟲不造蠟。爲別也。世俗混用凍青實。二物功用迥別。采擇者。不可不辨。

蓮實

蓮子本經上品。氣味甘平。主補中養神。益氣力。除百疾。久服輕身耐老。不飢延年。夫蓮莖色青味濇。中通外直。具風木之象。花紅。房白。鬚黃。子老而黑。有五行相生之義。故能補五臟不足。五臟主藏精者也。腎爲水臟。受藏五臟之精。石蓮子色黑味濇。故用之以固精氣。今市肆一種。狀如土石。味極苦濇。不知爲何物、盧子由先生曰、食之令人腸結。宜於建蓮子中。揀帶殼而色黑者爲是。有云假石蓮子乃樹上所生即苦珠子之類

桑上寄生

桑寄生。生於近海州野。及海外之境。地暖不蠶。桑無剪採之苦。氣厚意濃。兼之鳥食榕實。糞落桑上。乘氣而生。榕乃易生之木。枝葉下垂。即生根作本。故其樹極大。多生於海山中。是以子附於桑。則爲桑上寄生。蓋感桑之精氣。故其功力一本於桑者。寄生他木上者。不惟氣性不同。且反生災害矣。今市肆者。乃柴枝

也有一種色黃亞脆狀如金釵石斛者庶幾可用寇宗奭曰予並宦南北徧搜不可得故非親採難以別眞僞要知市賣者皆僞也予故以依附桑上之藤葉如三角楓者取之安胎甚效蓋亦得桑之精氣者也

紫草茸

按本草綱目紫草發明下李時珍曰紫草氣味苦寒如痘疹欲出未出血熱毒盛大便閉濇者宜之已出而紫黑便閉者亦可用若已出而紅活及白陷大便利者切宜忌之直指方云紫草治痘能導大便使發出亦輕活幼新書云紫草性寒小兒脾氣實者猶可用脾氣虛者反能作瀉故古方惟用紫草茸取其初得陽氣以類觸類所以用發痘瘡今人不達此理一槪用之非矣夫所謂茸者卽初生之蒙茸非紫草之外另有茸也又有如麒麟竭者謂之紫草茸非也乃紫鉚耳酉陽雜俎云紫鉚樹出眞臘波斯二國樹高盈丈枝葉鬱茂經冬不凋天有霧露及雨沾濡則枝條出鉚狀如糖霜纍纍紫赤破則鮮紅能出痘毒此物產於異域殊不易得近有市利之徒以僞物假充索價甚厚非徒無益而反害之不若用草之爲當也

枳實

考工記云橘逾淮而北爲枳蓋橘得江南温熱之氣故氣味辛温能達中土之氣通溜於四旁枳乘江北寒涼之氣性味苦寒能去寒熱之邪下洩是一物而性不同因天地之氣也本經主大風在皮膚中如麻

豆苦攘者。能啟寒水之發。以對待其陽邪。枳葉經冬不凋得寒水之氣　夫橘至成熟而後採摘。天氣充滿。故能橫徧於四體。枳乃初生之小者。其氣收斂。故專主下泄。若夫枳殼之苦洩。其性又能橫充。所以本經止云實而無殼。至宋時始有殼實之分。如病胸腹實而當下者。應用實。而以殼代之。乃識見淺而無力量處。

橘皮

橘皮臭香色黃。味甘而帶辛。甘香黃主土。辛主金。夫胃土主脈絡。胃又屬陽明秋金其色白脾土主肌肉。肺金主皮毛。橘皮在內之白膜。如胃府所主之絡脈。皮內之白若肌肉。皮外之宗眼如毛孔。是從中達外。由脈而絡。絡而肌。肌而皮也。橘皮能宣發陽明之汗。解胃氣之逆呃。蓋能宣達胃氣。外出於皮毛。若夫皮膚之邪。逆於內而為喘急。膈上之痰。結於上而為咳嗽。欲消痰降氣而從下解者。是又從肌而絡。絡而脈。脈而胃也。是邪正之氣。欲出欲入。而用橘皮為導引者。皆藉皮內之白膜。如去其膜白。則斷截出入之道路。故本經止曰橘皮。而並無留白去白之分。

麥門冬

經云。人之所受氣者穀也。穀之所注者胃也。胃者水穀血氣之海也。海之所行雲氣者。天下也。胃之所出血氣者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。是藏府受水穀之精氣。由胃府之大絡。通於藏府之經。麥門

冬主傷中傷飽胃絡脈絕以其根鬚從中而貫如絡脈之貫於募原之中是通胸絡之氣藉中心之貫通也麥冬經冬不凋能啟陰氣上滋於心肺故主心腹結氣咳嗽虛勞胃脈上貫肝膈入肺中從肺出絡心是胃氣之上交於心肺心肺之痰熱欲從下解者又咸藉麥冬之心而導引於脈中也蓋凡物之寒涼者其心必熱熱者陰中之陽也人但知去熱而不知用陽得其陽而後能通陰中之氣

防己

經云水道不行則形氣消索是水有隨氣而運行於膚表者有水火上下之相濟者如氣滯而水不行則為水病痰病矣防己生於漢中者破之紋作車輻莖蔓空通主通氣行水以防己土之制故有防己之名金匱方治水病有防己黃耆湯防己茯苓湯治痰飲有木防己湯防己加茯苓芒硝湯孫思邈治小便閉澀有三物木防己湯蓋氣運於上而水能就下也今相沿為下部之藥緣前人創論於前後人隨文附會爾杲曰防己如險健之人幸災樂禍首為亂階若善用之亦可敵兇突險此瞑眩之藥也故聖人存而不廢如上焦氣分之病皆不可用乃下焦血分之藥耳噫如此議論不知從何處參出夫氣化而後水行防己乃行氣利水之品反云上焦氣分不可用神農本草分上中下三品以養生補益延年不老者為上品治病者次之毒藥為下防己能運行去病是運中有補故本經列於中品之前奚為存而不廢且氣味辛

平無毒。奚爲瞑眩之藥。如此議論。不能枚舉。無裨治道。反疑惑後學。予觀今世。惟盧子田先生學識淵博。惟宗聖經。獨不爲前人所愚。

附子

附子如芋子。附母生。故名附子。旁之小子曰側子。土人欲重其斤兩。用木坯將側子敲平於上。然母子之體不相合。故須揀子之少者。又當估去小子。有一兩餘方可用。若連子而重一兩五六錢。更爲有力。近時俗人咸謂一兩外者爲天雄。不知天雄長三寸以上。旁不生子。故名曰雄。土人尤忌生此。以爲不利。即禳禱之。謂其不能子母之相生也。今人多取重一兩者。若側子多而去其二三錢。則母身止重七八錢之川烏矣。此緣失於考究。故沿襲時俗之訛。又如附子之尖。乃下行之根。其性趨下。有欲治上而用其尖者。顛倒物性。尤爲可笑。

丹雄雞

羽蟲三百六十。稟火運而生。故飛翔於上下。雞在卦屬巽。冠羽皆丹。感木火之氣者也。在支屬酉。又得金之制化。故鳴於寅酉二時。鳴則先鼓其翼。風之象也。鳴者。金之聲也。玉師曰。木擊金則鳴。其性好鬭。稟肅殺之氣也。故主女子崩中漏下赤白。蓋崩中漏下。肝主之血也。夫凡物各有自物之性。得其物性。施於治道。若合符

觸故舉一以推之。

黑豕

豬屬亥水之畜也。故氣味鹹平。豕性甚躁。（玉師曰故躁屬陰證）行不舉足而惟奔。故無病之人食之。補腎生精。如感於風寒者食之。生痰發喘。以其善奔水氣於上也。按毛蟲三百六十。感木氣而生。而牛羊犬馬。又秉火土之化。豕屬水而性寒。羽蟲感火氣之化。而生長於水中者。又居其半。（鵝鴨鳧鷺之類生長於水中）蓋五類之蟲。雖感五行之氣而生。而五行之中。有變有化。明乎變化之道。可與參天地之生物矣。

鱗類

鱗蟲三百六十。而龍為之長。感水運而生。水者至陰也。陰極陽生。故戊癸合而化火。火生於水也。（玉師曰龍身有火）是以魚屬火而有水火相濟之功。

蚌蛤

介蟲三百六十。皆具堅甲之象。感金氣而生。金生水也。外剛內柔。離之象也。故蚌蛤之肉。皆主清涼。在外之殼。又能燥濕。是一物而有水火寒熱之分焉。非惟蚌蛤之為然也。如坎為水。水生木。其於木也為堅多心。是木皮之清涼者。其心則熱。又非惟木之為然也。凡物之極寒者。必有熱。極熱者。必有寒。蓋物極則變。

變則生化。○玉師曰如麻黃大發汗。而根節又能止汗。西瓜大涼。而子性大熱。

血餘

腎藏精。其榮在髮。心主血。髮乃血之餘也。夫血乃所生之精汁。奉心神而化赤。故曰血者神氣也。本經髮髮主五癃關格不通。療小兒驚大人痓。仍自還神化。謂血化之餘。榮仍自還於神化也。血脈流通。精神交感則關格通而驚痓自解。是以瘡方用血餘者。取其能導腎精中之毒氣。歸於心神。行於脈絡。而又能敗毒。

龜板鹿茸

李時珍曰。龜鹿皆靈而有壽。龜首常藏向腹。能通任脈。故取其甲。以補心補腎補血。皆以養陰也。鹿鼻常反向尾。能通督脈。故取其角。以補命補精補氣。皆以養陽也。乃物理之玄微。神工之能事。按任脈起於中極之下。以上毛際。循腹裏上關元。至咽喉上頤循面。督脈環遶一身。循腰脊歷絡兩腎。龜板治小兒顖不合。鹿茸主生齒不老。蓋二品皆屬於腎。腎主骨也。任督二脈為陰陽百脈之宗。又皆出於腎。故瘡方用之者。一取其養陰而清熱。一取其透頂以敗毒。導腎中之火毒。從百脈而外出於皮膚。龜板又能達於四肢故主治四肢重弱○上古卜蔡烹而用之若敗龜板者乃病死枯敗之物絕無靈氣又何所取焉

半夏天花粉

月令五月半夏生。當夏之半也。其形圓。其色白。其味辛。陽明胃府之藥也。陽明秉秋金之燥氣。半夏啟一陰之氣。上與戊土相合。戊癸合而化火。故陽明為燥熱之府。能化水穀之精微。天花粉別名瑞雪。根粉潔白。氣味苦寒。莖引藤蔓。能啟陰液。從脈絡而上滋於秋金。（藤蔓者走經脈）故有天花瑞雪之名。蓋水陰之氣。上凝於天而為雪。天花者。天雨之六花也。一起陰氣於脈外。上與陽明相合而成火土之燥。一起陰液於脈中。天癸相合而能滋潤其燥金。是以傷寒金匱諸方。用半夏以助陽明之氣。渴者燥熱太過。即去半夏易花粉以滋之。先聖賢立方加減。豈輕忽歟

百合紫蘇

庭前植百合紫蘇各數莖。見百合花晝開夜合。紫蘇葉朝挺暮垂。因悟草木之性。感天地陰陽之氣。而為開闔者也。如春生夏長秋成冬殞。四時之開闔也。晝開夜合。朝出暮入。一日之開闔也。是以一歲之中有四時。一日之中有四時。而人物應之。百合色白氣平。其形象肺。能助呼吸之開闔。故主邪氣腹脹心痛。蓋氣行則邪散而脹痛解矣。主利大小便者。氣化則出也。主補中益氣者。氣之發原於中也。蘇色紫赤。枝莖空通。其氣朝出暮入。有如經脈之氣。晝行於陽。夜行於陰。是以蘇葉能發表汗者。血液之汗也。（白走氣分赤走血分）

枝莖能通血脈。故易思蘭先生常用蘇莖通十二經之關竅。治咽膈飽悶。通大小便。止下利赤白。予亦常用香蘇細莖不切斷。治反胃膈食。吐血下血。多奏奇功。蓋食氣入胃。散精於肝。濁氣歸心。肝主血而心主脈。血脈疏通。則食飲自化。經云。陽絡傷則吐血。陰絡傷則下血。通其絡脈。使血有所歸。則吐下自止。夫茜草歸芎之類。皆能引血歸經。然不若紫蘇晝出夜入之行速耳。於戲陰陽開闔。天地之道也。進乎技矣。

羌活防風

按神農本草三百六十種。以上品一百二十種爲君。中品一百二十種爲臣。下品一百二十種爲使。羌活防風。皆本經上品。有謂羌活治一身盡痛。乃戡亂反正之君主。防風治一身盡痛。乃卒伍卑賤之職。隨所引而至。噫。神農列於上品之君藥。後人改爲卑賤之卒伍。何防風之不幸也。夫君令傳行。亦隨鄉使所引。徧及萬方。若以隨所引至爲卑賤。則羌活亦可爲卒伍矣。如此議論。雖不大有關係。但使後人從而和之。則陋習終不可挽回矣。

雞子金銀花王不留行

天地之形如鳥卵。仲景卽以雞子白補氣。卵黃治血脈。金銀花。花開黃白。藤名忍冬。得水陰之氣而蔓延。陶隱君謂能行榮衞陰陽。主治寒熱腹脹。敗毒消腫。蓋榮衞行而寒熱腫脹自消。得陰氣而熱毒自解。故

又治熱毒下痢飛尸鬼疰喉痹乳鵝。王不留行。亦花開黃白。故名金盞銀臺。其性善行。言雖有王命。不能留其行也。陶隱君亦取其能行氣血。主治金瘡癰腫痛痹產難。下乳汁。利小便。出竹木刺。夫血氣留阻。百病皆生。榮衛運行。精神自倍。故二種皆爲上品。並主輕身耐老。益壽延年。雖卵用形。二花取色。一因其延蔓。一取其善行。夫醫者意也。本草大義。亦以意逆之。則得矣。○開之曰。人但知金銀花敗毒消腫。不知有行榮衛血氣之功。得冬令寒水之氣。

沙參人參黃耆

沙參。人參。黃耆。皆神農本經上品。咸主補養元氣。沙參色白。氣味甘苦微寒。主補中。益肺氣。肺氣者。胃府所生之宗氣。上出於肺。以司呼吸。人一呼則八萬四千毛竅皆闔。一吸則八萬四千毛竅皆開。故肺主皮毛。補中者。宗氣生於胃府也。人參色白微黃。氣味甘溫。資胃府之精氣者也。故主補五藏。安精神。定魂魄。止驚悸。除邪氣。明目開心益志。蓋五藏之精氣神志。胃府之所生也。黃耆色黃。氣味甘溫。補益脾氣者也。脾氣者。元眞之氣也。（元眞者先天之眞元生於地水之中）三焦通會元眞於肌腠。故脾主肌肉。黃耆主癰疽久敗。排膿止痛。大風癩疾。五痔鼠瘻。補虛。小兒百病。蓋血氣留滯於肌肉。則爲癰腫。肌腠之氣運行。則肌肉生而膿腫消矣。大風癩疾。乃風邪傷榮。而熱出於胕肉。其氣不清。故使其鼻柱壞而色敗。皮膚瘍潰。經云。腸澼爲痔。蓋

脾氣孤弱。五液注下。則生痔漏。鼠瘻者。邪氣陷於脈中而爲瘻。留於肉腠。則爲馬刀俠癭。蓋脾土盛。而元氣行。則癧瘻諸病皆解矣。補虛者。補肌肉羸瘦也。主小兒百病者。小兒五藏柔脆。中土之氣未足。若過於飲食。則脾氣傷而不能運化矣。脾弱則胃強矣。胃強則消穀善飢。脾弱則肌肉消瘦。胃熱則津液不生。而熱疳食疳之病生焉。是以黃耆白朮黃連枳實。爲小兒之要藥。蓋清其胃熱。脾氣運行。則無五疳五癆之病矣。腠理固密。則無急慢驚風之證矣。三者皆補中之品。而各有所主之分。按本草千種。有奇愚所論者。錯綜辯證。百不及一。同志高明。引伸觸類。一可貫十。十可曁百。至參閱前人議論。是則曰是。非則曰非。闡先聖之奧義。以開來學。是予所深望焉。

薑附辯

乾薑甘草人參白朮黃耆。補中氣之品也。是以吐傷中氣者。用理中圓。乃人參甘草乾薑白朮四味。附子乃助下焦之生氣者也。是以手足厥冷。脈微欲絕者。用四逆湯。乃附子乾薑甘草三味。夫啟下焦之生氣者。宜生附。補下焦之元氣。或汗漏不止。而陽欲外脫者。宜熟附以固補之。蓋元氣發原於下。從中焦而達於四肢。故生氣欲絕於下者。用下焦之附子。必配中焦之甘草乾薑。或加人參白朮。若止傷中氣。而下焦之生原不傷者。止用理中。而不必附子矣。不格物性中下之分。不體先聖立方之意。有以生附配乾薑。補

中有發附子得生薑則能發散之說者有以附子無乾薑不熱得甘草則性緩之說者蓋以薑附為同類疑惑後人誤事匪細如生氣欲絕於下所當急溫者若不用附而以薑試之則不救矣〇元如曰不敢用附而先以桂代之者亦誤事不淺

炮製辯

上古以司歲備物謂得天地之專精如君相二火司歲則收取薑桂附子之熱類如太陽寒水司歲則收取芩連大黃之寒類如太陰土氣司歲則收取耆朮參苓山藥黃精之土類如厥陰風木司歲則收取羌活防風天麻獨活之風類如陽明燥金司歲則收取蒼朮桑皮半夏之燥類蓋得主歲之氣以助之則物之功力倍厚中古之世不能司歲備物故用炮製以代天地之氣如製附子曰炮製蒼朮桑皮曰炒蓋以火助熱以炒助燥也製白朮以土拌製黃連以水浸皆所以助之也近有製附子以水煮曰陰製用芝麻炒蒼朮以蜜拌桑皮曰潤燥以薑酒炒芩連（按傷寒金匱諸方芩連俱生用）以半夏作麯餅此皆由狐疑而無力量故也昔齊相徐之才論藥有宣通補洩輕重滑濇燥濕之十劑元人王安道補出寒熱二種是宜用寒者專取其寒用熱者專取其熱宜濇者專取其燥宜洩者專取其滑若反制其性而用之何異束縛手足而使之戰鬬哉

畏惡反辯

藥之相須相使相惡相反出北齊徐之才藥對非上古之論也聿考傷寒金匱千金諸方相畏相反者多並用有云相畏者如將之畏帥勇往直前不敢退却相反者彼此相忌能各立其功圓機之士又何必膠執於時襲之固陋乎

奇偶分兩辯

至眞要論曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶夫近奇遠偶者謂奇上而偶下猶天地之定位也下宜奇而汗宜偶者以降者謂天升者謂地地氣升而後能爲雲爲雨也夫天地陰陽之道天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天不則天地四塞而汗從何來有不明天地氣交之道者泥於近奇遠偶之句反改爲汗不以偶下不以奇此不通之甚也大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也近而奇偶制小其服遠而奇偶制大其服大則數少小則數多多則九之少則二之蓋數少而分兩重者爲大方數多而分兩少者爲小方是以上古之方少者一二三味其分兩各三兩四兩多者不過八九味分兩亦各有兩數（古之二兩今之一兩也）皆有君臣佐使之分焉有獨贊東垣能用大方如韓信將兵多多益善噫此但知有東垣而不知有內經者也夫東垣之大方不過以數方合

用是為複方。如清暑益氣湯。以補中益氣湯內加二妙生脈二方。為能如先聖之大方乎。上古大方間或用之試觀鱉甲煎丸用至二十四味其間參伍錯綜如孔明陣圖人莫能識

寒熱補瀉兼用辯

夫治病有專宜於寒者。熱者。補者。瀉者。又宜寒熱補瀉之兼用者。如傷寒有附子瀉心湯用大黃芩連附子。寒熱之並用者有柴胡加龍骨牡蠣湯。以人參大黃黃芩薑桂。補瀉寒熱之並用者金匱有大黃附子細辛湯。有大黃乾薑巴豆之備急丸。此皆先聖賢切中肯綮之妙用。當參究其所用之因而取法之。今時有用涼藥而恐其太涼用熱藥而恐其太熱。是止知藥之寒熱。而不知病之邪正虛實也。然亦有並用寒熱補瀉而切當者。反為不在道者笑之。○開之曰。寒熱補瀉兼用在邪正虛實中求之則得矣

官料藥辯

所謂官料藥者。乃解京納局之高品。近時有謂火癉黃疸腫脹諸證。不宜服官料藥者。眞齊東野人之語也。夫官料亦多係草根木皮。又何分草藥之非官料。而官料之非草藥乎。夫草藥自神農至今計六百一十餘種。又雜草九種。有名未用者一百五十三種。內多有名而不識其草者。有草而不知其名者。若按圖經以對草之形。以草之主治何病以對經。未嘗不可。若憑荷擔之野人。在彼亦不能識。而胡亂以命名。即

欲按經索草。彼亦胡亂付之。在所取之人。亦不知其是與非也。是烏可嘗試哉。

金匱腎氣丸論

腎氣丸。乃上古之聖方。藏之金匱。故名金匱方。夫人秉先天之陰陽水火。而生木火土金之五行。此方滋補先天之精炁。而變通於五臟。故名腎氣丸。用熟地黃八兩。以滋天乙之精。八者。男子所得之陰數也。用附子一枚重一兩者。以資地二之火。兩為陰數之終。一乃生陽之始。助陰中所生之陽。蓋兩腎之水火。互交陰陽相合。是以用地黃附子以助先天之水火精炁者也。用桂通腎氣以生肝。桂色赤而為百木之長。肝主血而屬木也。古方原用桂枝用牡丹皮通腎氣。上交於心脾。丹屬火而主血。牡乃陰中之陽升也。夫腎與肺。皆積水也。澤瀉能行水上。復能瀉水下行。主通水天之一炁。是以配肉桂丹皮。澤瀉者。導腎臟之水火。上交於四臟者也。茯苓歸伏心氣以下交。山藥培養脾土以化水。山茱萸乃木末之實。味酸色赤。復能導肝氣交通於腎。是以配茯苓山藥山萸澤瀉者。導四臟之氣。而下交於腎也。心肺為陽。故用三兩之奇。肝脾為陰。故用四兩之偶。此培養精神氣血。交通五藏五行之神方。不可缺一者也。宋錢仲陽以為陽常有餘。陰常不足。去桂附而改為六味地黃丸。夫精血固宜補養。而神炁可不資生乎。後人因而有加知母黃柏者。有加枸杞菊花者。有加麥冬五味者。竟失本來面目矣。夫加減之法。因陰虛火盛之人。以之治病則可。

若欲調攝陰陽存養精氣和平水火变通五行益壽延年神仙不老必須恒服此金丹矣○元如曰精生於五藏而下藏於腎腎氣上升以化生此精是以五藏变通而後精氣充足

枳朮湯論

金匱要略用枳朮湯治水飲所作心下堅大如盤蓋胃爲陽脾爲陰陽常有餘而陰常不足胃强脾弱則陽與陰絕矣脾不能爲胃行其津液則水飲作矣故用朮以補脾用枳以抑胃後人不知胃强脾弱用分理之法咸謂一補一消之方再按局方之四物湯二陳湯四君子湯易老之枳朮丸皆從金匱方套出能明乎先聖立方大義後人之方不足法矣

膠艾湯論

艾名冰臺削冰令圓以艾向日取火是能啟兩腎水火之氣上交於心肺者也故曰陷下則灸之阿膠用阿井水煎驢皮而成阿水乃濟水伏行地中千里來源其性趨下夫心合濟水肺主皮毛阿膠能降心肺之氣以下交於兩腎者也水火交而地天泰則血氣流行陰陽和合又何病之有明乎陰陽升降之道五行生化之理立方大意思過半矣鐵甕申先生之交感丸亦從此中化出

戊癸合化論

順治辛卯歲予年四十有二八月中生一胃脘癰在鳩尾斜下右寸許微腫不紅按之不痛隱隱然如一雞卵在內姚繼元先生視之曰此胃脘癰也一名捧心癰速宜解散否則有性命之憂與一大膏藥上加末藥二三錢午間烘貼至暮手足蘇輭漸至身不能轉側仰臥於書齋心煩意亂屏其家人至初更時癰上起一毒氣從左乳下至肋下脇入於左腎入時如燒錐刺入眼中一陣火光大如車輪神氣昏暈痛楚難言火光漸搖漾而散神昏始蘇過半時許其氣復起其行如舊痛楚如前如此者三四次予思之此戊與癸合也然腑邪入藏自分必死妄想此毒氣不從脇下入腎得從中而入於腸胃則生矣如此靜而行之初次不從二次即隨想而仍從左乳下入於腸中腹中大鳴無從前之痛楚矣隨起隨想因悟修養之道氣隨想而運用者也（運氣法大能起鼓膈之證勞怯欬嗽亦妙）至天明大泄數次胸膈寬疎繼元先生復視之曰毒已解散無無妨事矣予因問曰膏藥乃毒藥耶曰非也上撒之末藥名曰端午藥純用砒霜巴豆於端午日配制無此毒藥焉能透入皮肉之內予曰何不早言昨晚以為必死於毒今早始悟膏藥中必有毒藥而得生於毒矣毒藥攻疾有如此之妙也至次年中秋復發仍用膏藥末藥毫無前番之狀而腫亦不消予因想運氣之妙經行坐臥以手按摩意想此毒氣仍歸腸胃而出如此十餘日而散至次年中秋又發予對繼元先生曰去歲膏藥不應今須另法治之姚曰部院劉公之夫人生此毒曾另置末藥比前藥更毒貼之要

起大泡此藥用去無有不應貼上數日並不起泡腫亦不消予想此證已頑不受毒藥之制（膏藥尚且不應而況平和藥之治）久病乎卽揭去膏藥用大艾圓迎頭灸九壯其毒隨火氣四散嗣後永不發矣予想陽明之毒準在中秋金旺之時而發初從毒攻而解次隨氣運而散後因勝制而消因悟氣運制化之道有如此之妙用五行合化之理人與天地相參卽以此理推治百病奇妙異常王紹隆先生曰業醫人須病病經過始得之矣

太陰陽明論

三陰三陽者天之六氣也五藏六府者有形之五行也胃屬土而陽明主秋令之燥陽明者胃之悍氣別走陽明猶膀胱乃津液之府而太陽之氣爲巨陽五行六氣之有別也夫兩陽合明故曰陽明陽盛之氣也故胃土之氣柔和（土主柔順）而陽明之氣燥熱是以陽明得中見少陰之濕化則陰陽相和矣胃土得戊癸之合則火土之氣盛矣故陽明之氣宜於和柔胃土之氣宜於强盛如火土之氣弱而又秉太陰之濕則水穀不消而爲虛泄矣此宜人參橘皮甘草半夏之類以助胃白朮蒼朮厚朴茯苓薑棗之類以益脾甚者加附子以助癸中之火若陽明悍熱之氣盛而不得太陰之化則陽與陰絕漸能食而瘦矣此又宜黃連枳實之類以抑胃蒼朮薑棗之類以扶脾易老東垣以枳朮丸爲半補半消之法皆不得五行六氣之理先聖立方之意

蚘蟲

余於南軒臨窗註書、十有餘歲矣、自晨至暮、未嘗離此、窗前堦砌雖小、而甚清潔、每於夏月大風雨後。即有蝘蚰如毋指大者、蝸牛如田螺者、生長極易、此感天地之風濕而生、所謂四生中之濕生也。人秉天地之五行六氣而生。身中亦具此六氣。如傷寒病在厥陰、感厥陰之風氣。而蚘生於中土、蓋亦因風濕所生。一時即能長大。亦如蚰蝸之易生易大者也。又常聞人之藏府。與猪相似。余因見剖猪處、稍住足觀之、偶見一猪小腸內。有蚘蟲長尺許。盤旋於內。與人之蚘蟲無異。要知人病蚘厥作痛、或常吐蚘、便蚘。多因脾胃濕。熱。而。生。無病之人。未常有蚘也。俗人相沿云。胃中有蚘。故能消食。謬矣。

聞之耆老、自順治至康熙之初四十年間、外郡人稱武林爲醫藪、蓋其時盧君晉公、以禪理參證醫理、治奇疾輒效、名動一時、張君隱菴繼之而起、名與相埒、搆侶山堂、招同學友生及諸門弟子、講論其中、參考經論之同異、而辨其是非、於是談軒岐之學者、咸向往於兩君之門、稱極盛焉、兩君所著書、皆堪傳世、張氏所輯者、俱已授梓行世、甫及百年、流傳日少、其針灸祕傳及侶山堂類辯二種、已難得購、余尋之有年、始得類辯一種、觀其準古衡今、析疑糾謬、足爲後學規矩準繩、亟爲重梓以廣其傳、後之學者、苟以此爲指南、庶能得正道而由之、寧有岐路之迷、邪徑之誤哉、隱菴初爲耀道書

東糧道患癃閉諸醫用藥皆罔效或薦隱菴隱菴以補中益氣湯投之一劑而愈或問之曰人治以降利之藥而不效子易以升提之藥而效其理安在隱菴曰公不見夫水注子乎閉其上而倒懸之點滴不能下也去其上之閉而水自通流非其法耶今閱編中所釋將欲下之必先舉之而引轆轤之繩以喻正是此理人能以此法觸類而通之醫法固無蘊藏哉茲事余蓋聞之黃君觀石者如是近又聞張君東扶言盧晉公事糧道患內閉溺不得下勢甚亟諸醫皆束手晉公先生以人參麻黃各一兩定劑諸醫囁嚅不敢謂是糧道不疑而飲其藥不踰時溺下糧道酬以千金贈晉公與予前所聞者異辭予意盧張二君所治各一當事而傳者均屬之糧道致有異同之疑耳黃張二友皆非妄言者故並紀之以為治癃閉之法并以證此帙中名言精理所蘊不少人當殫思細參以收其益慎毋視為淺近而忽之也

乾隆己丑三月五日戊子胥山老人王琦跋

憶甲子歲暮以事往來橫山大嶺間道中憩一農家農家方解豕析其前蹄有清水流出約二升許異而詢之農家子曰此豕自么時即患足弱不能行立恆臥而食此其病之所由來也予因是悟人之病手足不良而不任持行者蓋因水濕之氣留滯其中者亦如此矣茲閱隱菴所記因猪腸之蚘

而知無病之人未嘗有虮其事固可類觀也穀雨後三日庚子校勘已畢重閱此條因泚筆附記於後

偶山堂類辯卷下終

